

CONNECTE

GENERATION X

Generation X

Sex Pistols

ROUGH TRADE

SHAM69

ALTERNATIVE

CHELSEA

Make your

CLASH

**Rock
Explosion**

EXPLOSIÓN

PUNK

Punk AZTECA

\$1 500

PRECIO PACT

\$1450.00



**ENTRA EN
LA NUEVA
ERA DE...**

CONNECTE

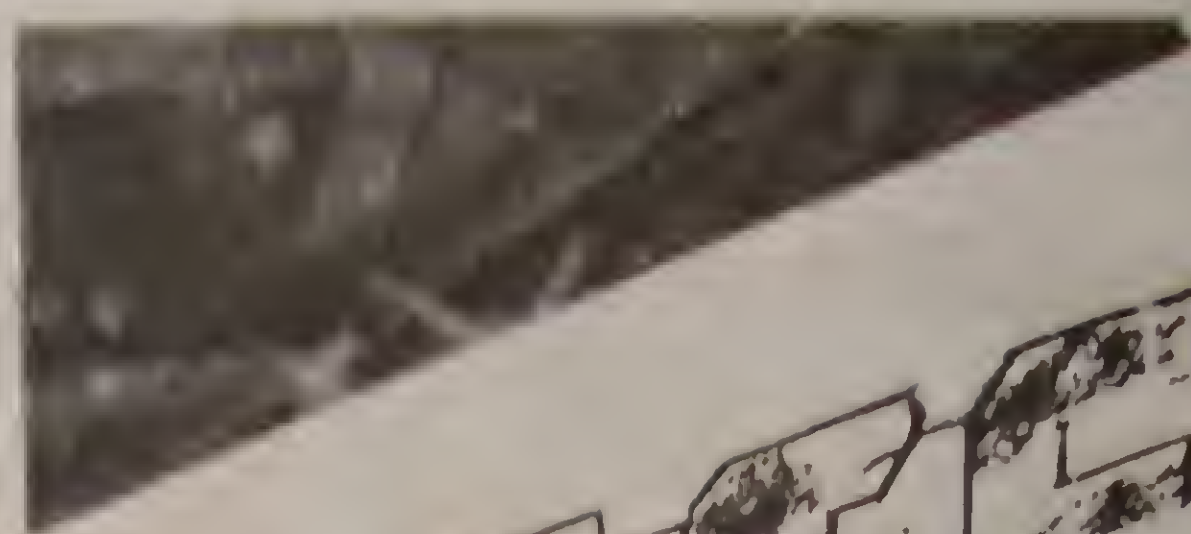
**CONECTATE CON LO
MEJOR Y MAS
IMPORTANTE DEL**

ROCK

NACIONAL Y EXTRANJERO

**ADEMAS ENTREVISTAS
EXCLUSIVAS, REPORTAJES,
COMENTARIOS Y LAS
NOTICIAS MAS
RELEVANTES DEL
ROCK MEXICANO.**

**LA REVISTA ESPECIALIZADA
MAS IMPORTANTE
DE MEXICO**



Libro PUNK

**Por: Jorge Reyes y
José Luis Pluma**

En los últimos años se ha hablado mucho de un excitante e incontrolable fenómeno: el punk rock. Movimiento musical y social que vino a ser la contraparte del lado bonito del rock, haciendo reaccionar a todo mundo por su actitud, energía y mensaje, estableciéndose en la más pura controversia.

Pero, ¿qué es lo que en realidad se esconde detrás del punk rock, cómo surgió y cuáles son sus implicaciones políticas, musicales y sociales?

Esta y muchas interrogantes más son tratadas en este libro que recoge antecedentes, explosión y figuras representativas del mismo, a nivel nacional e internacional, en una extenuante recopilación de parte de Jorge Reyes, así como José Luis Pluma.

Sex Pistols

A principios y mediados de la década pasada, en Estados Unidos había grupos populares como **Johnny Winter**, **Bob Seger**, **Steve Miller** y **Steely Dan**. La escena norteamericana estaba con vida. En Alemania **Can**, **Tangerine Dream**, **Udo Lindenberg** y **Kraftwerk**, hacían música original y tenían éxito. ¿Pero y en Inglaterra? En medio decenio el nivel de la música popular inglesa había descendido bastante. Claro que en las listas de Lps estaban **Pink Floyd**, **Paul McCartney**, **Roxy Music**, **David Bowie** y **Rod Stewart**. Pero en la escena de los discos sencillos —que sobre todo son promocionados por el radio y la TV, influyendo de manera notable sobre el gusto musical de los adolescentes— la situación se veía muy mal. La tierra que había visto nacer a los **Beatles** y los **Rolling Stones**, daba ahora nacimiento a una vergonzosa lista de figuras como **The Bay City Rollers**, o **The Brotherhood Of Man** y una hilera sin fin de disco-mierda enajenante.

Año con año los jóvenes ingleses habían sido alimentados con esta música y lo que realmente existía de creatividad en el país no alcanzaba a llegar a las masas. **Frankie Miller**, **Dr. Feelgood**, **Ace** y **Be Bop De Luxe** eran intérpretes de los setentas y fue-

ron descubiertos en el mejor de los casos por rockanroleros que en la década anterior se habían hecho grandes y que buscaban darle a su música una independencia mayor de los medios. En las listas de venta estos grupos no hicieron su aparición sino hasta que en el otoño del '76 el Lp de **Dr. Feelgood** "Stupidity" llegó a los primeros lugares. Entonces se rompió el dique y la presa se desbordó. Toda una nueva generación descubrió que durante años había sido traicionada, que la **BBC** los había alimentado únicamente con valium musical y que la música que en verdad expresaba sus deseos y necesidades había sido suprimida.

La respuesta fue entonces de enojo e ira yendo todo esto paralelamente con la insatisfacción sobre las condiciones de vida tan malas producto de la crisis económica. Entonces, los jóvenes descubrieron que había algo más que los meros calmantes musicales que los medios transmitían. Ellos se rebelaron contra el mundo de los adultos que les negaba toda ayuda y simpatía y se preocupaba más de la celebración del jubileo de una reina inútil que de sus problemas. Los jóvenes se sentían vendidos y por lo tanto se rebela-



...to set
...ing 36 da
...completo
...very ambi
...ink "housin
...live in the
...w totally sell
...and for
...could be a great
...y were just
...y were happ
...s thinking ab
...the lyrics pe
...ing by the
...been a
...was a

...mer in Italy but
...everywhere. There
...udes between dif-
...The scene i know
...hat's where i live.
...to be a pretty
...last two years
...The punks are
...many gang

NABAT
SHOTGUN
KOLUTION

...record
...on it
...R&R
...JOD
...do a
...as you
...em)
...my fav
...to the
...mains, drat
...is the old
...rific like
...s is a mad-
...bad L.A.
...tern Front
...think to wade
...but whole
...fun - like the
...Milo Goes To
...e) this is a
...sue for m
...great, sing
...you like the
...na sput over

...nating with
...this group). Next
...415 Records) - G
...damage" Listen to t
...Truckin". It's fun
...tunes like the reggae
...acking" get sickenin
...ERECTOR SET (Dan-O
...Cincinnati Oh. 45219, at
...wavers better than that who
...throats voices etc... SHOC CU
...are one of those typically bori
...synth bands who do long songs
...background music. Back to L
...but this time another scene
...RED (Down There - L.A. Ca. gne
...vets sch
...not sch

Y en medio de esa rebelión descu-
brieron a un tipo salvaje y que de una
manera clara y precisa expresaba lo
misma que ellos sentían. Este perso-
naje y su grupo tocaba un rock agre-
sivo, fuerte y cantaba "Dios salve a
la reina Ella no es humana No
hay futuro en el sueño inglés".
Claro que se trataba de Johnny Rot-
ten y los Sex Pistols!

Los Sex Pistols fueron simple-
mente los primeros en reaccionar
contra la moribunda situación del
rock británico contra la letárgica in-
dustria musical que había acabado
con la energía espontánea del
rock'n'roll y contra la élite de los su-

...esencia del punk-rock Ellos refleja-
ban sus contradicciones y esperanzas,
su visión del futuro, sus victorias y
también sus derrotas Ellos eran la
personificación de por y para que ha-
bía surgido el punk Aunque Johnny
Rotten lo negaba, los Sex Pistols dic-
taron en gran medida la pauta a se-
guir dentro del punk inglés así como
también la reacción de la opinión pú-
blica a su desarrollo Rotten no podía
negar que a ellos se les ofreció más
publicidad y atención que a cualquier
otro grupo de su época y que tampoco
hubo otros que fueran tan dura-
mente criticados y atacados por la
prensa ávida de sensacionales histo-

...as a band
...ble music
...Rafael
...HITS 24/7
...IN LIFESTY
...IN THE CA
...EDGE 2
...18 34



nas de horror. De cualquier manera, la importancia de los **Sex Pistols** no radica en su mala reputación. ¡No! Ellos fueron importantes porque exigieron una revalorización del rock'n'roll y el reconocimiento de su rebelión formulada con una música áspera, salvaje y con declaraciones hostiles contra los ídolos establecidos.

Literalmente los **Sex Pistols** aparecieron en la escena inglesa en noviembre de 1975 y para principios del año siguiente contaban ya con un creciente número de seguidores. Al igual que otros grupos punk que también en esa época comenzaron a formarse, los **Pistols** tocaban una música simple, ruidosa, pero llena de energía y a causa de esto y de su comportamiento grosero y salvaje les era imposible actuar en la mayoría de los lugares, en el **Marquee** y el **Nahsville** estaban en la lista negra. En ese entonces, los únicos conciertos regulares eran los del **100 Club**. Ron Watts, manager del lugar recuerda:

... Ya estaba cansado de traer las mismas viejas bandas que siempre trataban de hacerla o no hacerla. Era un círculo vicioso que no conducía a ninguna parte — sólo que yo no podía hacer nada. Pero luego, semanas antes de que salieran en la prensa, me tocó ver a los **Sex Pistols**. Ellos habían venido al "High Wycombe College Of Art Valentines Dance" a mediados de febrero (1976). No estaban contratados ni invitados, simplemente llegaron y diciendo ser el grupo de refuerzo (esa noche tocaba **Screaming Lord Sutch**), armaron sus cosas y tocaron... a mi me parecieron increíbles. Averigué quién era su representante y después, en la semana siguiente, él vino a verme. El resultado fue que mientras otros promotores no querían nada con ellos, yo comencé a programarlos regularmente. Los **Pistols** tocaron por primera vez en el **100 Club** el 30 de marzo... El 6 de julio es para mí la





fecha en que realmente comenzó la new wave —ese día tocaron los **Sex Pistols** y los **Damed** y aunque estos últimos lo hacían por primera vez, uno podía ver que también iban a destacar. No mucho tiempo después los periódicos lo tomaron y para Navidad dudo que hubiera una sola persona en la Gran Bretaña que no estuviera ya familiarizada con la palabra punk”.

En septiembre 20 y 21 se realizó en el **100 Club Punk Rock Festival**, siendo esta la primera exposición del punk a la prensa y a la industria discográfica. En el primer día actuaron los **Sex Pistols**, **The Clash**, **Subway Sect** y **Sioxsie And The Banshees**. Caroline Coon escribe acerca de ellos en su libro “1980” Los **Sex Pistols** estuvieron magníficos. Compulsivamente físicos, atemorizando con su visión adolescente de la desintegración del mundo y refrescantes en su musicalidad... “Al día siguiente estaban en el cartel **The Damned**, **Chris Spedding And The Vibrators**, **The Buzzcocks** y **Stinky Toys** (de Francia). Pero mientras los “malditos”, **The Damned**, rockanroleaban, voló repentinamente un vaso a través de la sala y al estrellarse en una columna, una astilla cayó en el ojo de una joven, dejándola ciega. Este incidente que había podido suceder lo mismo en otro lugar o en un partido de fútbol, fue tomado por la prensa como el ejemplo de las “malas consecuencias” del punk. La reacción no se hizo esperar y la opinión pública se llenó de indignación.

“Yo los vi actuar” dice Terry Slater de EMI “en el 100 Club y me parecieron uno de los grupos más excitantes que he visto. Una razón por la que me interesaron fue el que estuvieron llenando el hueco dejado por la industria. El público asistente a los conciertos de rock tiene que pagar cara la entrada y si entre ellos se encuen-

alguien que aspire a ser una es-
talla al ver sobre el escenario un
grupo que vale miles de dólares, los
sophisticados sistemas de ilumina-
ción, etc., etc., se desanima, pues
todo esto está fuera de su alcance...
Los Sex Pistols me transportaron al
tiempo cuando yo comencé, cuando
se podía tocar con una guitarra y un
amplificador de treinta libras y diver-
tirse bastante. Al ver a los Pistols y la
reacción del público hacia ellos, todo
esto vino de regreso a mi memoria y
entonces me di cuenta de lo que iba a
pasar para llenar el vacío dejado por
la industria"

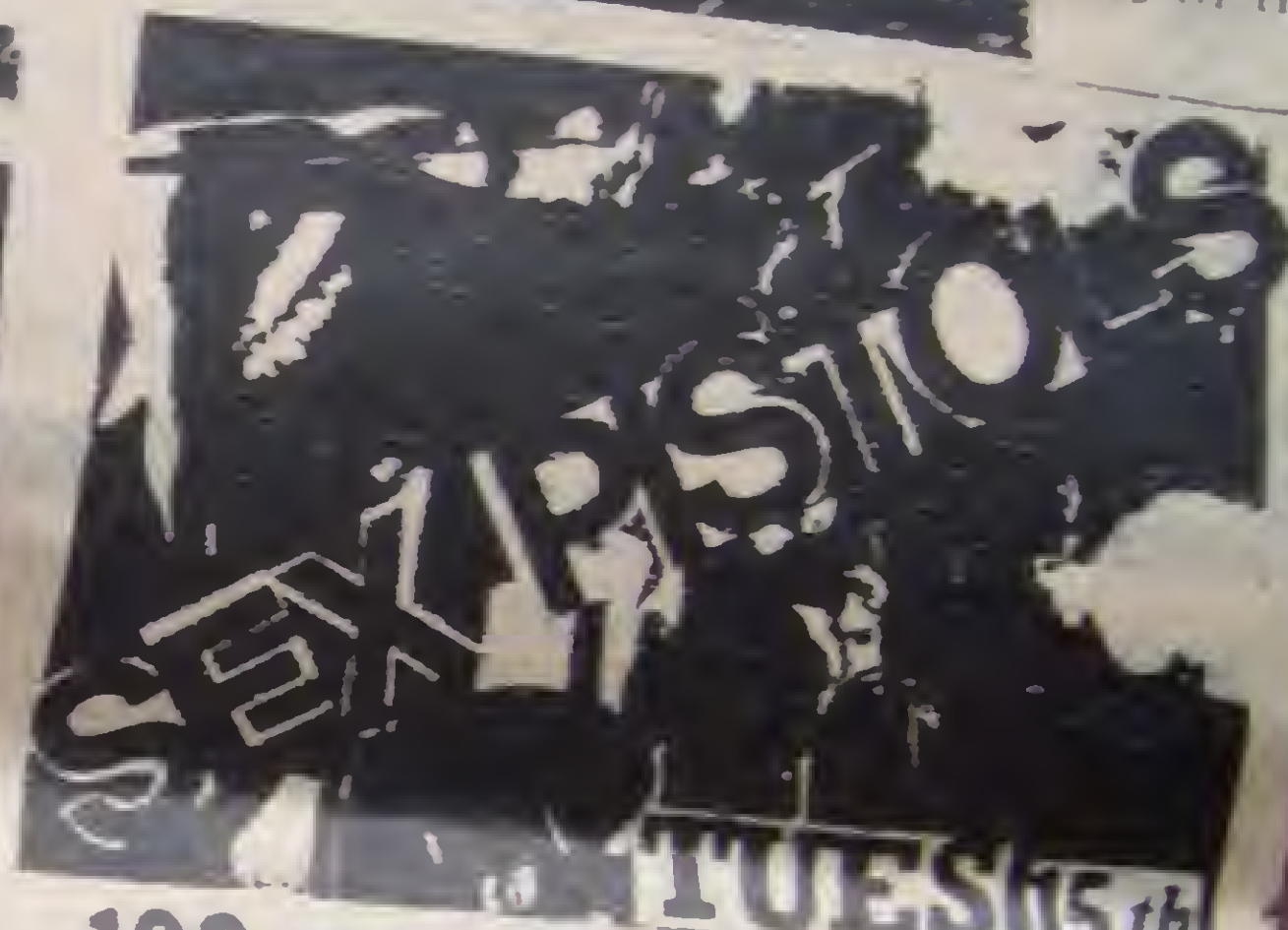


London

stant as
mils. in
a one c
carely
Some
de Bub
ant. P
rock cl
famefi
ese Am
e of the



Hot



100 CLUB

100 OXFORD ST, W1

sartorial
correctness

Sex Pistols

and a CAST (PLASTER)

7.30 till LATE. bars

El sencillo de "Anarchy In The
U.K.", el himno más grande de la
frustración juvenil, salió a la venta el
26 de noviembre de 1976. Eran tres
minutos de una demoníaca furia lle-
vada a extremos desconocidos den-
tro del rock: "I am an antichrist. I am
an anarchist. / Don't know what I
want, / But I know to get it. / I
want to destroy passers-by / Be-
cause I wanna be Anarchy. / No
dog's body!"

Lo que sucedió posteriormente no estaba exactamente planeado. El I.T.V. Today Show telefoneó a EMI para conseguir una entrevista con Queen y como este grupo no se encontraba disponible, Eric Hall sugirió que en su lugar acudieran los Sex Pistols. El primero de diciembre de 1976, estos se dirigieron al estudio de TV a confrontar las provocativas preguntas de Bill Grundy.

GRUNDY: Según me dijeron, el grupo ha recibido 40.000 libras de una compañía disquera. ¿No parece eso... ser un poco opuesto a su (inhala profunda) punto de vista anti-materialista de la vida?

PISTOLS: No. Entre más, mejor.

GRUNDY: ¿En verdad?

PISTOLS: Oh sí.

GRUNDY: Bueno, cuéntenme más.

PISTOLS: Nos lo hemos gastado todo ¿verdad?

GRUNDY: Yo no sé. ¿De veras?

PISTOLS: Sí, se nos acabó.

GRUNDY: ¿Realmente?

PISTOLS: En la jarra.

GRUNDY: ¿Realmente? Oh Dios mío ¡Ahora quiero saber una cosa!

PISTOLS: ¿Qué?

GRUNDY: ¿Es en serio, o sólo están tratando de hacerme reír?

PISTOLS: No, se fue. Desapareció.

GRUNDY: No, yo hablo de lo que ustedes están haciendo.

PISTOLS: Oh sí.

GRUNDY: ¿Es en serio?

PISTOLS: Mmm.

GRUNDY: Beethoven, Mozart, Bach y Brahms todos murieron...

PISTOLS: Todos ellos son nuestros héroes, ¿verdad?

GRUNDY: ¿De veras? ¿Qué? ¿Qué estaban diciendo?

PISTOLS: Ellos son gente maravillosa.

GRUNDY: ¿En verdad lo son?

PISTOLS: Oh, sí! Ellos nos ponen a



NY
STRENE

PISTOLS Ellos son muy...

GRUNDY Bueno, supongamos que también ponen a girar a otras personas.

PISTOLS Esa es su pinche mierda.

GRUNDY ¿Es qué?

PISTOLS Nada. Una palabra ruda. La siguiente pregunta.

GRUNDY No, no. ¿Cuál fue esa palabra ruda?

PISTOLS Mierda.

GRUNDY ¿De veras? Reino de Dios. Me asustan a morir.

PISTOLS Oh, está bien Seigfried...

GRUNDY ¿Y qué con ustedes muchachas? (dirigiéndose a unas fans)

PISTOLS El es como tu papá, ¿verdad? o como tu abuelo.

GRUNDY ¿Están ustedes, están ustedes preocupadas o simplemente se están divirtiendo?

FANS Nos estamos divirtiendo.

GRUNDY ¿En verdad?

FANS Sí.

GRUNDY Ah, eso es lo que creí que estaban haciendo.

FANS Yo siempre quise conocerlo a usted.

GRUNDY ¿De veras?

FANS Sí.

GRUNDY Nos vemos más tarde, ¿no? (Risas).

PISTOLS Viejo, cab...

GRUNDY Sigán, sigán. (Pausa) Sigán. Tienen otros cinco minutos. Digan algo grosero.

PISTOLS: Bastardo.

GRUNDY Sigán. Otra vez.

PISTOLS: Pin... cabr...

GRUNDY: ¡Qué muchacho tal listo!

PISTOLS: ¡Hijo de la ching..!

Aunque esta entrevista apenas si duró un minuto y medio, fue lo suficientemente larga como para hacer llegar a los Sex Pistols a los titulares de los periódicos de todo el país.

"EL ASQUEROSO Y LA FURIA ¡TUMULTO CUANDO ESPECTADORES BLOQUEARON LOS TELEFONOS! El lenguaje más sucio jamás escuchado en la TV británica! Un hombre estaba tan furioso que rompió la pantalla de su televisor: 'Explotó y me aventó para atrás, pero yo estaba tan furioso y disgustado con esa porquería que le di una patada con mi

bota. Yo puedo maldecir igual que todos, pero no me gusta que esa basura entre a mi casa a la hora del té!".

Daily Mirror, 2 dic. 1976.



-TRACK

COLOUR BY

Stago)



Por ese momento las cosas no iban muy bien para el grupo. Al otro día Sir John Read declaró en la reunión anual de EMI, la compañía que él dirige: "Los Sex Pistols han adquirido una reputación por el agresivo comportamiento que han mostrado en público. No hay excusa para ello. Sin embargo, nuestra experiencia de trabajo con el grupo es satisfactoria. Los Sex Pistols son el único grupo punk que actualmente EMI tiene bajo contrato y si en el futuro publicaremos más de sus discos tiene que ser considerado cuidadosamente (...) Nuestra opinión en EMI es que deberíamos tratar de desalentar los discos que puedan causar una ofensa a la mayoría de la gente".

Las relaciones con la disquera se

El 6 de dic

concierto en el

Gira de la Leeds Polytechnic

Ese mismo día

Evening Standard

Bill Haller

del rock'n'roll, uno de los in-

Al momento de la condensa hoy al

están a los rep...

...reporteros... Creo que...

En los...

Arround the

Eds bailando... película "Rock..."

los rotos También en los pasillos, hallway tuvo

se han presentado en su actual

...ando algunos proble...

pero el no puede ser problema

estoy por el punk. Hay que soportar el mal.

tengo una buena entretenida. Yoo.

...familia joven y no me...

...me gustaria

PROPOSAL

Releases:

STINKY TOYS



...tía una relación de trabajo y no pude manejar esa situación. Pero estoy satisfecho porque yo escribí la música para "Anarchy In UK" y tengo muchas canciones más".

JOHNNY ROTTEN: "Desde el principio Glenn no encajó en el grupo (...). El es un egocéntrico. Siempre quería dar órdenes y Malcolm lo apoyaba mucho (...). Yo nunca le caí bien a Glenn por mis canciones y por mi manera de sentir (...). Su idea era la de hacer un grupo decente con canciones inocentes que fueran como todo el anterior. Yo quería hacer algo diferente. Algo que yo sintiera y que también lo sintieran Paul y Steve. A él no le gustó. Por ejemplo, Glenn detestaba "Anarchy In UK", odiaba la letra y decía que era espantosa. No quería tener nada que ver con ella. Tampoco le gustaba tocar "God Save the Queen".

Al salir de los Sex Pistols, Glenn Matlock formó **The Rich Kids** y rápidamente

aggravaron después de un escándalo en el cual supuestamente los Pistols se emborracharon, escupieron y vomitaron en el aeropuerto de Heathrow cuando salían para Amsterdam.

Entonces EMI mandó destruir todas las copias existentes de "Anarchy In UK" y debido a la presión de algunos grupos y a la amenaza de huelga por parte de trabajadores que no estaban conformes con la publicación del disco, rompió su contrato con los Sex Pistols.

El 25 de enero de 1977 se suspendió la gira, habiéndose llevado a cabo únicamente cinco de los veinte conciertos planeados. Pero después de todo esto a los Pistols no les fue tan mal: EMI les pagó 50,000 libras de indemnización.

Para principios del mes siguiente, en febrero, Glenn Matlock sale del grupo: "Ya estaba cansado y desde 'Anarchy Tour' supe que no iba a durar mucho. Principalmente se debió a la fricción entre Johnny y yo. No exis-





damente firmaron un contrato de grabación con EMI Records.

Para llenar el hueco dejado fue llamado a los Pistols un antiguo camarada de Rotten: John Simon Ritchie, alias Sid Vicious. Con la llegada de Sid fue reforzada la ya de por sí violenta imagen del grupo.

El 9 de marzo firman en la afueras del Palacio de Buckinham un contrato de grabación con A & M Records.

Derek Green, director de la discográfica afirmó: "Yo creo que los Sex Pistols traerán grandes cambios al rock. Nosotros estamos excitados por su llegada, su música y el trato de

distribución mundial al que hemos llegado".

Pero una semana fue suficiente para que Green llegara a la conclusión de que era imposible el que los Pistols permanecieran en A & M. Algunos artistas establecidos como Peter Frampton, los Carpenters y Rick Wakeman, se habían escandalizado por la contratación y presionaron a los directivos para que anularan su asociación con los Sex Pistols. A & M cedió y mandó destruir 25,000 copias de "Anarchy In UK" y el 16 de mayo se anunció oficialmente la ruptura del contrato con los Sex Pistols a quienes pagaron un total de 75,000 libras.

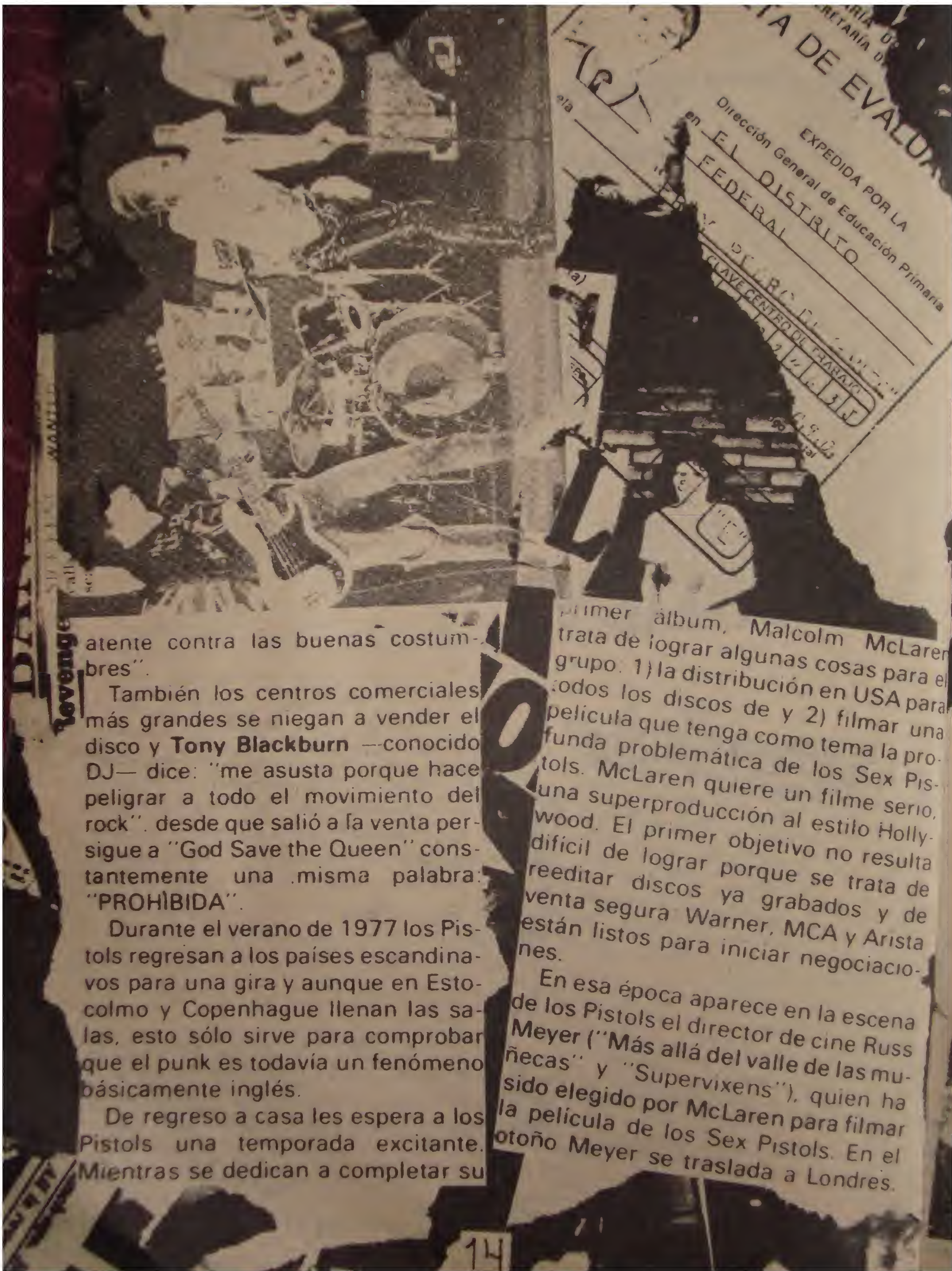


nes de copias vendidas Virgin ofreció una fiesta privada a bordo del Queen Elizabeth y que terminó con la detención de 14 personas —entre ellos Malcolm McLaren— bajo los cargos de "Atentar contra la tranquilidad pública e insulto a la autoridad". Por otra parte, los efectos producidos por la imagen ultravioleta que la prensa había creado alrededor de los Sex Pistols comenzaban a hacerse notar. Poco menos de un mes después de la fiesta del barco, Rotten fue

asaltado por una pandilla en el Norte de Londres y le cortaron la cara y los brazos con una navaja de rasurar. Esa misma semana Paul Cook y una amiga también fueron atacados por Teds cuando salían de una estación del Metro. Los Sex Pistols habían llegado ya al punto de no poder salir a la calle sin la protección de un guardaespaldas. Ellos siempre habían afirmado que el éxito no los alejaría de los medios de transporte público. Pero la prensa y la opinión pública veían todo esto con cinismo y se re-gocijaban de que cuando los Pistols se volvieran ricos regresarían nuevamente al carril. Simplemente no comprendían que los Pistols no se alejaban del Metro y los camiones por gusto sino por que su vida estaba en peligro.

La BBC, Radio Capital y otras estaciones de radio se siguen negando a transmitir "Good Save The Queen" porque "no se programará nada que

Apenas si habían pasado dos meses de esto cuando los Pistols tenían ya compañía grabadora: Virgin Records, quienes hasta entonces se habían dedicado a promover a grupos progresivos como Henry Cow, Tangerine Dream, Mike Oldfield y otros. "God Save the Queen" fue puesta a la venta y a pesar de las prohibiciones por parte de la TV y el radio, se convierte rápidamente en el sencillo del año. Para celebrar los dos millo-



Revenge

atente contra las buenas costumbres".

También los centros comerciales más grandes se niegan a vender el disco y **Tony Blackburn** —conocido DJ— dice: "me asusta porque hace peligrar a todo el movimiento del rock", desde que salió a la venta persigue a "God Save the Queen" constantemente una misma palabra: "PROHIBIDA".

Durante el verano de 1977 los Pistols regresan a los países escandinavos para una gira y aunque en Estocolmo y Copenhague llenan las salas, esto sólo sirve para comprobar que el punk es todavía un fenómeno básicamente inglés.

De regreso a casa les espera a los Pistols una temporada excitante. Mientras se dedican a completar su

primer álbum, Malcolm McLaren trata de lograr algunas cosas para el grupo: 1) la distribución en USA para todos los discos de y 2) filmar una película que tenga como tema la profunda problemática de los Sex Pistols. McLaren quiere un filme serio, una superproducción al estilo Hollywood. El primer objetivo no resulta difícil de lograr porque se trata de reeditar discos ya grabados y de venta segura Warner, MCA y Arista están listos para iniciar negociaciones.

En esa época aparece en la escena de los Pistols el director de cine Russ Meyer ("Más allá del valle de las muñecas" y "Supervixens"), quien ha sido elegido por McLaren para filmar la película de los Sex Pistols. En el otoño Meyer se traslada a Londres.

Los cuatro Pistols le guardan cierto respeto, pero no se acoplan inmediatamente a él. Pero antes de comenzar la filmación el grupo debe esperar la salida de su primer álbum, "Never Mind The Bollocks, Here is The Sex Pistols", cosa que sucede el 28 de octubre. "Never Mind..." fue el disco más esperado desde los años dorados de la Beatlemania. 125.000 copias estaban ya vendidas antes de salir al mercado e inclusive ya hasta circulaba una versión pirata de todos los temas.

En "Never Mind The Bollocks...", explotan con una energía sin precedente canciones como "Anarchy In UK" y "God Save The Queen". "Holiday In The Sun" trata del muro de Berlín, el símbolo de la "nueva Bel-

sen", un campo de concentración en los tiempos de Hitler. "Pretty Vacant" es una queja contra las represalias y prohibiciones a los Sex Pistols. "EMI" es una protesta contra la disquera porque afirma que los Pistols "lo hacen todo por dinero". "Problems" habla sobre el problema del yo, del cambio interior, de la imagen y los prejuicios y pone en claro que uno mismo es el problema y que el suicidio es todavía mejor que el convertirse en autómatas.

Como era de esperarse, el disco de los Pistols causa gran revuelo y el grupo se topa con innumerables problemas. EMI se queja de que hayan satirizado a la compañía en una de las canciones. The Belgium Trade Service (turismo) inicia un juicio



100 CLUB

Recorru
who are m
back for



stags
a lot of
eir band
t line-up
a happet
good r
ized to
everything
sponse
mess

contra los Pistols por haber usado para un collage publicitario, recortes, fotos y frases de su prospecto "vacaciones '77". En noviembre las frases publicitarias "Never Mind Tv, Never Mind The News" son prohibidas por la radio. Ese mismo mes se inicia también un juicio contra Virgin Records por haber usado la palabra "Bollocks" (cabrones) en la portada del disco, pero a final de cuentas son declarados inocentes.

Con "Never Mind The Bollocks..." los Pistols consolidan su trono como los máximos exponentes del punk inglés. El disco es un fenómeno que en sí trasciende las introducciones violentas, los riffs ofensivos y los finales abruptos. Cuando Rotten canta "You are a Liar" en realidad acusa a todos los mentirosos del mundo. Controversial y carismático como personaje, Rotten como cantante es fuera de lo ordinario. Sus frases, su manera de vestir, de hablar, de expresarle a la gente una sonrisa, su ala-

rido final son totalmente característas de él. Rotten es terriblemente real, vive cada palabra de sus canciones.

En verdad "Never Mind The Bollocks..." no evoca directamente ningún tipo de música y se escucha como una muchacha atenciosa, pero nada más. Es realmente sorprendente que escape a los clichés establecidos. En la primera vez parece repetitivo y monótono, pero se necesitan varias puestas para advertir que uno se equivoca.

Con "Never Mind The Bollocks..." el sistema se rindió ante sus propias metáforas: el acetato alcanza para diez horas.

Después de esto los Pistols toman la decisión de "limpiar su imagen". El proyecto de filmación con Russ Meyer es desechado. También los Pistols comienzan a mostrar deseos para tocar nuevamente para los punks de su país — en los últimos



...meses sólo se habían presentado en Holanda. Pero de cualquier manera McLaren tiene ya ofertas para giras por Australia y USA. Rotten, por su parte, anuncia que el grupo comprará una carpa para no depender de los permisos municipales.

Sid Vicious intenta suicidarse en Bayswater, pero su amiga Nancy Spungen lo detiene y él la golpea. Llena las paredes con sangre y la policía descubre drogas en su habitación. La prensa se lanza con brío y derroche de fantasía a especular las causas del intento de suicidio. Se dice que desde la gira por Holanda los Pistols quieren que Vicious salga del grupo. Se mencionaba también que en menos de un año Sid había mostrado ser el único Pistol que poseía el mismo carisma y publicidad que Rotten y que este último estaba celoso. Pero a pesar de todas estas especulaciones y rumores las cosas siguen su marcha. La primera gira por USA aparentemente hace de lado los

...of town. "Why are you... wood", humm, am't we... Yeah it's a black section of... not racist so what do I have... about, right? Late as usual... is packed and very hot, it... continues on the



this band, we
ve play, we

problemas internos del grupo y Los Pistols se concentran en vencer otro tipo de dificultades: la embajada norteamericana les niega la visa alegando "Desviaciones sexuales, contravenciones por drogas y disturbios en público". Sin embargo, contactos de la Warner Bros, con el presidente Carter, más la habilidad de McLaren para introducirlos por Canadá, hicieron posible la gira de 19 días por Detroit, Washington, Chicago, Pittsburgh y Nueva York. Las revistas Time y Newweek y toda la prensa norteamericana no pudieron omitir las primeras palabras que Rotten pronunciara en USA: "Odio al Reino Unido".

En Louisiana, Sid Vicious cuenta a John Blake del Evening News, al mismo tiempo que le mostraba las cortadas de su brazo: "Es algo que hago frecuentemente con copas rotas o todavía mejor con una navaja". Pero a pesar de la gran expectación que causó la llegada de Los Pistols a USA los problemas del grupo se agudizan.



...powering. Everyone was... they stepped out, the... their hands. Their app... audience...



verdadera sorpresa es que repentinamente Nancy está muerta

OTRO AMIGO DE SID: "Su error era que él quería ser la imagen que se había creado de sí mismo: vicioso, frío, horrible, demente, el ángel negro de la muerte"

MALCOM McLAREN SOBRE LA MUERTE DE SID: "El dijo que Nancy le había hablado una vez sobre el suicidio como el último gesto punk. Romeo y Julieta y todo el maldito romance"

Poco después de que Sid Vicious murió, Rotten regresó a la escena con su nuevo grupo, que de una manera descriptiva llamó **Public Image Ltd.** Su violenta imagen les había costado la vida de Los Sex Pistols: entrevistas tontas, prejuicios, las ridículas callejeras y los escándalos amarillistas de la prensa forzaron al grupo a arrodillarse ante el sistema.

Mientras tanto PIL tiene ya en el mercado dos LPs: "First Issue" y "Metal Box". El primero comienza con la frase "Ustedes no entendieron ni una palabra de lo que dije antes". Por otra parte, "Metal Box", es el rincón más oscuro de una visión nihilista del mundo. Los sonidos crean atmósferas. Es el narcótico del futuro que "las palabras no pueden expresar". PIL.



dizaron y sucede lo que tenía que suceder: el 20 de febrero de 1978 Rotten vuela de Los Angeles a Nueva York y en el CBGS anuncia oficialmente que no volverá a tocar con los Sex Pistols. Algunas horas más tarde Vicious llega también al aeropuerto Kennedy, y es trasladado de urgencia a un hospital por haber ingerido una sobredosis de heroína.

Pero las cosas no quedaron ahí. Después de grabar "The Rock'n roll Swindle" —disco que incluía una versión de la canción de Paul Anka "My Way"— Sid Vicious es apresado por haber acuchillado a Nancy Spungen y luego de salir libre bajo fianza, McLaren tuvo que pagar 50,000 dólares— de la prisión de Richers Island, Nueva York, el 2 de febrero de 1979 se suicidó con una sobredosis de heroína.

UN CONOCIDO DE SID: "Todos los músicos de la escena en Londres creían que Sid moriría pronto. De por sí él ya había amenazado con saltar de la ventana. Pero lo que sí fue una

También recientemente apareció a la venta "Some Products", la crónica sonora de la creación de la imagen de los Sex Pistols en los medios: es el ejemplo claro de la negligencia con que se manipuló al grupo.

En realidad Los Pistols constituyeron la parte más importante del movimiento punk. Ellos practicaban el gesto de la autodestrucción narcisista y de la rebelión anarquista. Aunque ya estaban acabados permanecieron fieles a la ira de su protesta: "la prensa es el enemigo No. 1", dice Rotten, en "Some Products", y habla de los Sex Pistols como "el grupo más sincero que ha existido en el rock". Los Pistols fueron héroes y víctimas. Los medios, la horrible realidad, la vida vacía y desalentadora, les ofrecieron los motivos, el sentido. Pero la opinión pública les obsequió gasolina y cerillos para que pudieran convertirse en Bonzos vivientes, mientras que sobre lo que realmente acontecía no se informaba nada. Rotten: "La gente siempre habla de nuestro vestuario, pero de nuestro trabajo ya nadie lo hace".



North there are many small
with amazing bands: Indigestion
II, Chelsea Hotel & Babylon's Wal

the
ing and
lers, early
them were
sly by

the
ou
the
rem
est que
re d'ap
système

19

IG BE

CLASH

Si el movimiento punk británico reivindicó en general las teorías de Andy Warhol, **The Clash** ha tomado referencias de otros artistas plásticos de USA: Jasper Johns, Jackson Pollock y la escuela del action-painting. En honor a éstos, las camisetas del grupo están pintadas con inscripciones en aerosol y su música no se limita a la simpleza del rock'n'roll tradicional. **The Clash** intenta hacer action-music, busca un proceso de creación artística basado en la expresión directa del gesto, de la célula viva, de la esencia de las cosas.

Especialistas en la provocación,

The Clash hacen un punk más politizado y son por excelencia considerados como el grupo de la recesión económica inglesa. Ellos tratan de despertar la conciencia de los jóvenes que se enajenan en las discotecas, los partidos de fútbol y los trabajos rutinarios. **The Clash** está en contra de ese sistema productor de miseria espiritual, de autómatas. En sus canciones no hablan acerca de la realidad, de lo que pasa dentro de las cosas de cada quien, de las escuelas, del desempleo y de los trabajos que paralizan el cerebro.



Wire, New Pos, John Skunk, Kids, Staff, Crash Band, White Staff, Ch. Bp

THAT'S
SINITS

Punk

dent
20
ard
199
437
bel
6: Tel
mpe

has become

El pa
Mick vi
éstos s
vivir co
cia la p
aprendie
los disco
Cuando

"Oportunidades de trabajo/Las únicas que nunca llegan/ Todo trabajo que te ofrecen es para sacarte de la calle/ Ellos me ofrecen la oficina.../ El negocio/ Dicen que es lo mejor que puedo hacer / ¿Quiero servir té en la BBC? / ¿Quiero realmente ser un policía? / Odio al ejército y odio a la RAF / No quiero ir a luchar al trópico / Odio las reglas del servicio civil / Sólo quiero abrir cartas con bombas para ti / Ellos me quieren meter al servicio militar / Sacarme de mis prescripciones / Quieren hacer de mí un juguete / Si van a obtenerme / Bien, no tengo opción / Oportunidades de trabajo / Las únicas que nunca llegan".
—Carer Opportunities—.

The Clash se formaron en 1976 con Paul Simonon (bajo), Mick Jones (guit.), Joe Strummer (voz) y Terry Chimes (batería).

JOE STRUMMER: "El único lugar que consideré como mi hogar fue el internado al que me mandaron mis padres. Es fácil, ¿no? Quiero decir que así se hace a un lado a los hijos cuando éstos estorban. Pero fue grandioso. Uno tenía que levantarse por sí mismo. Te golpeaban desde el primer día en que llegabas. Estoy realmente contento de haber estado ahí porque mi padre era un bastardo. Yo tiemblo al pensar lo que hubiera pasado de no haber ido al internado. Probablemente habría matado a mi padre. El era muy estricto".

El padre de Mick Jones era taxista. Mick vivió con sus padres hasta que éstos se divorciaron y luego se fue a vivir con sus abuelos. Su adolescencia la pasó en conciertos de rock y aprendiendo a tocar la guitarra con los discos que conseguía prestados. Cuando Mick llegó a los dieciséis

años creía tener dos alternativas en la vida: el fútbol o el rock'n'roll. El escogió la segunda.

MIKE JONES: "Yo creía que la música era menos limitante y más excitante. Fui a mi primer concierto de rock cuando tenía doce años. Era un festival gratuito en Hyde Park y tocaron The Nice, Traffic y The Pretty Things".

PAUL SIMENON: "Yo me llevo bien con mis padres, aunque no los frecuento mucho. Ellos se separaron cuando yo tenía ocho años. Me quedé con mi madre, pero sentí que todo era muy suave con ella. Simplemente yo podía hacer todo lo que quería y no estaba llegando a ninguna parte; por eso decidí irme por un tiempo con mi padre. Fue un buen entrenamiento porque tenía que



JOEY

"Todo el poder está en las manos
De la gente lo suficientemente
rica para comprarlo / Mientras que
nosotros caminamos en las calles /
Temerosos de siquiera tratarlo / Y
todo el mundo hace lo que se le
ordena / Y todo mundo come co-
mida de supermercado / Motín
Blanco, yo quiero disturbio / Motín
Blanco, un motín para mí". —
"White Riot".

En "Boring With the USA", Joe Strummer se burla de las series de TV estilo Kojac. "Remote Control" es una protesta a los ataques y prohibiciones impuestas a los **Sex Pistols**. "Career Opportunities" es una manera de decirle rechazar lo que el sistema ofrece a la juventud.

Cuando Radio Capital censura el disco de **The Clash**, éstos como protesta pintan con aerosol en la fachada del edificio la frase "White Riot" y componen un tema musical en el que denuncian el efecto enajenante de los medios de comunicación: "Radio Capital". Sí, llegó la hora para el show del Dr. Goebels / Hay una torre en el corazón de Londres / Con una estación de radio en la punta / Ellos no llevan el ritmo de la ciudad / Ellos están paando la acción".

Posteriormente son invitados a Francia para un programa de TV ("Un Sur Cinq"). Y para cuando iban a la mitad de "1977" los técnicos les hacen la seña de tocar a menos volumen.

El grupo se niega a hacerlo y les cortan la filmación. **The Clash** delibera un rato y piden unos minutos para ir al baño. Los técnicos piensan "Ajá, han ido a drogarse". Joe Strummer y el resto del grupo regresaron al foro con la ropa pintarra-

jeada con la inscripción "vous, etes tous des putains".

Por esta época la música de **The Clash** comienza a mostrar cada vez más influencias del reggae e inclusive hasta llegan a grabar una versión del hit "Police & Thieves" de Junior Mervin.

JOE STRUMMER: "Nosotros en realidad no podemos tocar reggae. ¿Quién más puede tocar la batería con el feeling del reggae sino un negro. Pero yo quería hacer una versión de una canción que nos fuera familiar y simplemente lo hicimos dentro de nuestras limitaciones. Si hubiera sonado mal seguramente lo habríamos abandonado. Pero sonó grandioso. En realidad hay muy poco de reggae en la canción —sólo algunas síncopas en la guitarra—, todo lo demás es rock'n'roll. Yo creo que es un número extraordinario".

Su segundo álbum se titula "Give 'Em Enough Rope". Salió a la venta en el invierno de 1978 y rápidamente se colocó en el segundo lugar del Hit Parade. En 1978 hacen su primera gira por los Estados Unidos y la llaman "Pearl Harbour Tour".

PAUL SIMENON: "Hemos logrado una nueva filosofía de la vida, gritando con nuestra música y mostrando una libertad sin complejos y"



sin temores de enfrentarnos a los problemas que se nos presenten".

Ya de regreso a casa escriben "The Cost of Living". Un grito proletario sobre la inflación en Inglaterra. En ese mismo año participan en un concierto para Rock Contra el Racismo y después de una gira por Finlandia comienzan la grabación de su tercer Lp. bajo la producción de Guy Stevens —quien creara a Mott The Hoople—. Al principio querían llamar al disco "El Nuevo Testamento", pero por considerarlo demasiado pretencioso lo cambian por el de "London Calling".

En "London Calling" The Clash se muestran tal como son. Las letras parecen de Dylan sólo que The Clash son de Inglaterra y no de Estados Unidos. Ellos cantan la verdad. "Muerte o gloria, sólo otra historia?". En realidad algunos de los textos son muy deprimentes y si no fuera por la música probablemente uno se suicidaría. "London Calling" es una imaginación grotesca de la condición humana; es horror en toda su fealdad, es lo más horripilante que jamás se haya escuchado en el rock. "You are not reaching are you?/You are not looking any how/Yo're never gonna ride that lonely mile/Or put yourself on trial".

The Clash son un paso más allá de la agresión y la repercusión de su



fama encuentra más eco en la acción que en los escándalos de la prensa. En escena parece que empuñan fusiles en vez de guitarra.

Pero ellos tocan como tocan porque quieren ser espejo acusador de una generación negativa.

Encuentran la inspiración en sus propias reacciones y la regresan a los jóvenes por medio de su medio más eficaz: el rock. PAUL SIMENON: "Nosotros podemos inspirar a la gente. No hay nadie más que te inspire. El rock'n'roll es un buen medio por hacerlo. Tiene impacto y si lo hacemos bien, entonces haremos que la gente tome conciencia de cosas que de otro modo trataría de ignorar. Podemos tener un vasto efecto". Sin embargo, los seguidores de The Clash no son netamente punks. Por su nivel, actitud e imagen política, atraen más a los estudiantes e intelectuales que a los que sólo quieren bailar pogo.

Pero de cualquier manera The Clash están políticamente más motivados que The Damned o los Jam y son quizás más accesibles musicalmente que los Sex Pistols. Su aguda conciencia y la habilidad para articular la esencia de la era que inspira su música hará que su contribución a la historia del rock sea de gran trascendencia.



24

Sex Pistols

RAMONES

Los Ramones realmente fueron la chispa directa surgida en los Estados Unidos, a lo que acontecía en Europa en los setentas, con la explosión punk, mostrando una autenticidad tal que inmediatamente hubo una respuesta hacia su música y actitudes. Ellos también eran desempleados y marginados dentro de una ciudad deprimente, enajenante y caótica como lo es Nueva York, y todos los barrios bajos que la rodean. Por lo que su aparición también dejó constancia de lo sucedido en esos años de transición y cambios.

Los Ramones, nombre tomado de una de las líneas de una canción de Paul McCartney, se inició como trío en Nueva York en 1974 con Jeffery Hyman en la batería, Douglas Coldin en el bajo y John Cummings en la guitarra. Su primera aparición se llevó a cabo en el Performance Studio en la ciudad de los rascacielos, en marzo de 1974. Cuatro meses

más tarde su manager Tommy Erdelyi entró al grupo. Fue cuando se cambiaron sus nombres: Jeffery se convirtió en **Joey Ramone** y de las baterías pasó a la de vocalista; Douglas Coldin se hizo llamar **Dee Dee Ramone**, tocando el bajo; John Cummings se bautizó como **Johnny Ramone** y Tommy Erdelyi fue **Tommy Ramone**.

Eventualmente el grupo tomó al club CBGBs de Bowery, en Nueva York, como su residencia permitiéndoles, durante el verano de ese año, proyectarse como grupo en vivo, aunque su primer concierto grande, como acto abridor, fue con **Johnny Winter**, en donde los bajaron con abucheos. Esto los llevó a cambiar de manejador, lo cual ocurre a fines de 1975, cuando se unen a **Danny Fields** que había trabajado con los **MC5**. Surgían a la par con otros grupos relevantes como **Patti Smith**, **Talking Heads** y **Televisión**.





Un segundo elepé, *Ramones Leave Home*, editado en 1977, para sorpresa de todos, no cambió su sonido al del primero. Por ello **Charles Shaar Murray** del *New Musical Express*, periódico inglés especializado en rock escribió: *Ellos son, simultáneamente, tan chistosos como una caricatura de la visión del rock y tan genuinos y patentes que están confinados a encantar a quien caiga enamorado con el rock'n roll por razones correctas.*

Rocket to Russia fue el tercer disco de los Ramones que los estableció fuerte como grupo, haciendo temas basados en el sonido de los cincuenta y sesenta. *Sheena is a Punk Rocker* subió a las listas de ese 1977 y a principios del otro regresaron con *Rockaway Beach*. En mayo de 1978 Tommy se salió del grupo para trabajar como productor despidiéndose en un concierto memorable en el

Más organizados, logran llegar a **Sire Records**, quien los contrata realizando lo que se considera el mejor elepé de ese año: *Ramones*, hacia abril de 1976. Este acetato sirvió como catalizador para que otras compañías firmaran a más grupos jóvenes. Prototipo de los nuevos rockeros, el cuarteto recibió ruidosa bienvenida en Inglaterra, en el verano de 1976, influenciando pesadamente el movimiento punk naciente con una distintiva vestimenta (chamarras negras de cuero y jeans rotos) y un minimalístico rock de alta velocidad (se tocaban diecisiete canciones en media hora). El disco contenía un ramillete de clásicas: *Judy is a Punk*; *Beat On The Brat*; *Now I Wanna Sniff Some Glue* y *Blitzkreig Bop*.





CBGBs. El nuevo baterista **Mark Ramone** (Marc Bell) debutó en el elepé, *Road To Ruin*, que resultó el más comercial de los muchachos a la fecha, dividiéndose las críticas. Al siguiente año el grupo da a conocer, *It's Alive*, un álbum doble grabado en vivo en el Teatro Rainbow de Londres durante el advenimiento del año nuevo de 1977. Contiene veintiocho canciones en el arquetipo clásico de Los Ramones.

Mucho del espíritu del CBGBs, Los Ramones lo modificaron en su fórmula original, a un mínimo grado al unirse al legendario productor pop **Phil Spector** con quien hicieron el elepé *End Of The Century*, en 1980. Su particular versión a *Baby I Love*

You, un tema que **Las Ronettes** hicieron éxito en 1964, escaló las listas. El proyecto no fue muy aceptado, pero tuvieron excelentes temas como *This Aint's Havana* y *Danny Says*. Todo un contraste con su primer material.

1980 también vio la salida de la película *Rock'n'Roll High School*, título tomado de una canción de su elepé *End Of The Century*, que más o menos prendió a la gente, aunque habían sobrevivido todos los setenta.

Su siguiente elepé, *Pleasant Dreams*, los hizo regresar a las raíces básicas con doce canciones que mostraban un grupo frágil y pobre, debido, quizás, a la producción de **Graham Gouldman**, bueno técnica-



Plus we have a reggae dimension to the music.

Emergency! David Byrne to record in the UK.

mente, pero falló en dirigir una entidad como Ramones. Aunado a esto y a que el heavy metal tomaba fuerza inusitada, la cosa no iba bien con ellos. Para 1983 se va **Mark Ramone** y su lugar es ocupado por **Rocky Ramone** (Richard Beau) con quien graba el elepé, *Subterranean Jungle*, que recibió buenas críticas diciendo algunas de ellas que era el mejor trabajo del grupo en sus inicios. **Ritchie Cordell**, mago de la producción pop y bubblegum, hizo el trabajo que contenía una versión de los **Chambers Bros** a *Time Has Come Today* y otra de **Music Explosion** a *Little Bit of Soul*.

Para 1985 surge un nuevo elepé, *Too Tough to Die*, que se haría entre algunas fricciones dentro del grupo. Posteriormente surgió **Animal Boy** que realmente los revivió, aunque originó que obtuvieran un premio de la New York Music, en 1987. Entra con ellos brevemente el baterista **Clem Burke**, saliendo para irse a **Eurhythmic** y regresa Marky.

Actualmente Los Ramones, manteniendo viva su imagen inicial, resurgiendo con la llegada del hard core y el crossover, siguen vigentes con su elepé, *Hayway to Sanity*, para mostrar que su autenticidad los colocó en un lugar privilegiado en la escena del rock.

theatre Ave., West

"Hace ya dos semanas que no he visto a un hippie. Eso ya es algo. Ellos son tan complacientes. Dejan que la cultura de las drogas gire a su alrededor. Estaban locos. Sí, paz y amor y no dejes que nada te afecte. Déjalo pasar y no trates de detenerlo. Nosotros los punks diríamos: ¡Si algo te ataca, deténlo! Uno tiene que hacerlo o de otra manera te conviertes en apático y conformista. Terminas con un sueldo de perro, viendo TV y con 2 ó 4 niños, viviendo en un suburbio y todo esto es disgustante. Los hippies se han convertido en eso. La única diferencia entre ellos y los que actúan en su contra es que tienen el pelo largo y usan sombreros locos".

— Johnny Rotten —

Recientemente, el término punk ha sido usado para categorizar la viva y existente energía de grupos como **The Sex Pistols** y su posición de rechazo al rock de la primera mitad de los setentas, ese rock artificial, no espontáneo, en gran parte no reproducible porque exige una gran cantidad de aparatos electrónicos para su interpretación. Giovanni Dadoño trató de definir al punk rock en la revista inglesa "Sounds": "punk es una cuestión de estilo, ropay contenido musical" y terminó diciendo "punk ¿es puro rock'n'roll, o no?"

Y Giovanni Dadoño tiene razón. El punk es rock'n'roll puro; es decir, es una música técnicamente sencilla, que está construida sobre un ritmo sencillo y pesado, pero que es la cau-



sa de una alegría espontánea. Su trasfondo ideológico ya lo conocemos; es la protesta contra el mundo de los adultos y contra lo establecido. El punk rock es una revolución musical, un rompimiento con el pasado. Nostalgia es una palabra carente de

sentido y aparte de un respetuoso culto por algunas piezas como, "My Generation", "Al the Day and All of Night" o "Let's Spend the Night Together", los puntos de identificación con la generación anterior son casi nulos.

Hace más de una década el hippismo era un movimiento subterráneo, pues su filosofía, su música, sus modas extravagantes y su libertino estilo de vida representaban un peligro para la sociedad conservadora. Y pa-



Plus we've... "reggae" dimension in...

ra que el hippismo sobreviviera fue necesaria la creación de una infraestructura de tiendas de discos, cafés, periódicos, boutiques, etc. Sin

embargo, la ideología del rock psicodélico pareció caer en el abismo cuando en 1968 apareció en la TV inglesa en programa "Colour Me

Pop" y cuando en 1969 se abrió la primera tienda de discos Virgin. La comercialización del hippismo había comenzado.

Las guerras y la contaminación de la sociedad moderna cayeron como una epidemia y los hippies se contentaron con protestar sólo con flores. No importa cuán enojados se sentían, los hippies siempre permanecieron pacíficos. Salirse del sistema "drop out", era la única protesta ideológica contra los errores de éste.

Pero aunque en ese entonces la guerra de Vietnam estaba ya llegando a su fin, gradualmente se fue comprendiendo que las cosas no iban a cambiar. Mientras tanto, los músicos

psicodélicos se habían hecho ricos y desaparecieron llevándose el dinero de los jóvenes que habían tenido fe en ellos. Así, lentamente todos los

posters psicodélicos, las ropas estrafalarias, los parches, los botones, desaparecieron de la vista. Los hippies trataron, pero no pudieron cambiar el sistema.

El punk es la antítesis del hippismo pues; este último con su pasividad, misticismo y el abuso de las drogas alucinógenas no tiene nada que ofrecer a la juventud actual.

Las palabras "peace and love" ya no tienen ningún significado y han sido sustituidas por otras como "Blank Generation", "No future",

"Destroy", que expresan más directamente la desesperanza y el caótico mundo en el que se vive hoy. Show-bussines y la cultura de los hippies significan lo mismo para los punks: instituciones establecidas y no importan si se llaman **Rolling Stones** o "Rolling Stone".

La causa de que los adolescentes de hoy tengan que hacer su propia



ricos y
dinero
nido fe
dos los
as extra-
botones.
Los hip-
iron cam-
hippismo
pasividad,
as drogas
que ofre-

"love" ya
do y han
s como
future".
s direc-
caótico
Show-
hippies
punks
no im-
tones o

scentes
propia



música obedece principalmente a que los rockanroleros que en una época sacudieron los pilares del orden establecido, son ahora aburridos hombres de negocios, prisioneros en

la rutina del showbussines y atrapados en el mundo financiero de us managers. Por esta razón, el regreso a las raíces que pregonan el punk significa la negación de las prácticas mercantiles de los grandes consorcios musicales y el rechazo a la élite de los

superestrellas del rock, esos ricos y oxidados héroes que han olvidado a sus fans. No en vano **The Clash** expresó muy claramente esta actitud al cantar: "No Beatles, Elvis or Rolling Stones in 1977".

Pero a pesar de que estos ataques han sido sin duda de lo más excitante en los últimos años, todo esto ya lo hemos escuchado antes, y aunque los punks crean tener todas las respuestas, nosotros sabemos que las preguntas siguen abiertas. O ¿cómo

va a evitar el movimiento punk que su música y sus ideas no se conviertan en meros artículos de consumo? De hecho, en nuestros días, el punk rock ha pasado a ser un componente importante en las ventas de las disqueras y posee hasta sus estrellas, sus carreras y sus éxitos.

Para muchos el punk rock sonó como la música de los jóvenes desem-

pleados que se la pasan haciendo fila para obtener un trabajo. En realidad la conjunción del punk con la alta tasa de desempleo en la Gran Bretaña fue aprovechada por grupos como

los **Clash**, para mostrar la relación de los adolescentes rock-desempleo. "Career opportunities/ The ones that never knock/ Every job they offer you/ Is to keep you out of dock".

Pero, aunque los discos de **Clash** están cargados de un gran potencial político, su identificación con el punk es dudosa. **The Clash** y muchos de los grupos punks son músicos profesionales y no jóvenes desempleados. Ellos procedían del círculo de los in-

dividualistas y ambiciosos estudiantes de arte que desde hace años han estado proveyendo al país con estrellas del rock. Los **Clash**, sin embargo, tienen el mérito de haber introducido al realismo social como parte de la ideología punk, pero sin embargo, su música no es una expresión directa



de los problemas de la clase trabajadora y ellos perdieron su credibilidad en el momento de firmar un contrato de grabación por 100 mil libras.

De esto resulta claro que el significado político del punk no radica en las intenciones de sus iniciadores, sino en la condición social de sus seguidores. El punk es la expresión de la desesperación, la propia repugnancia, el aburrimiento, la ira y la

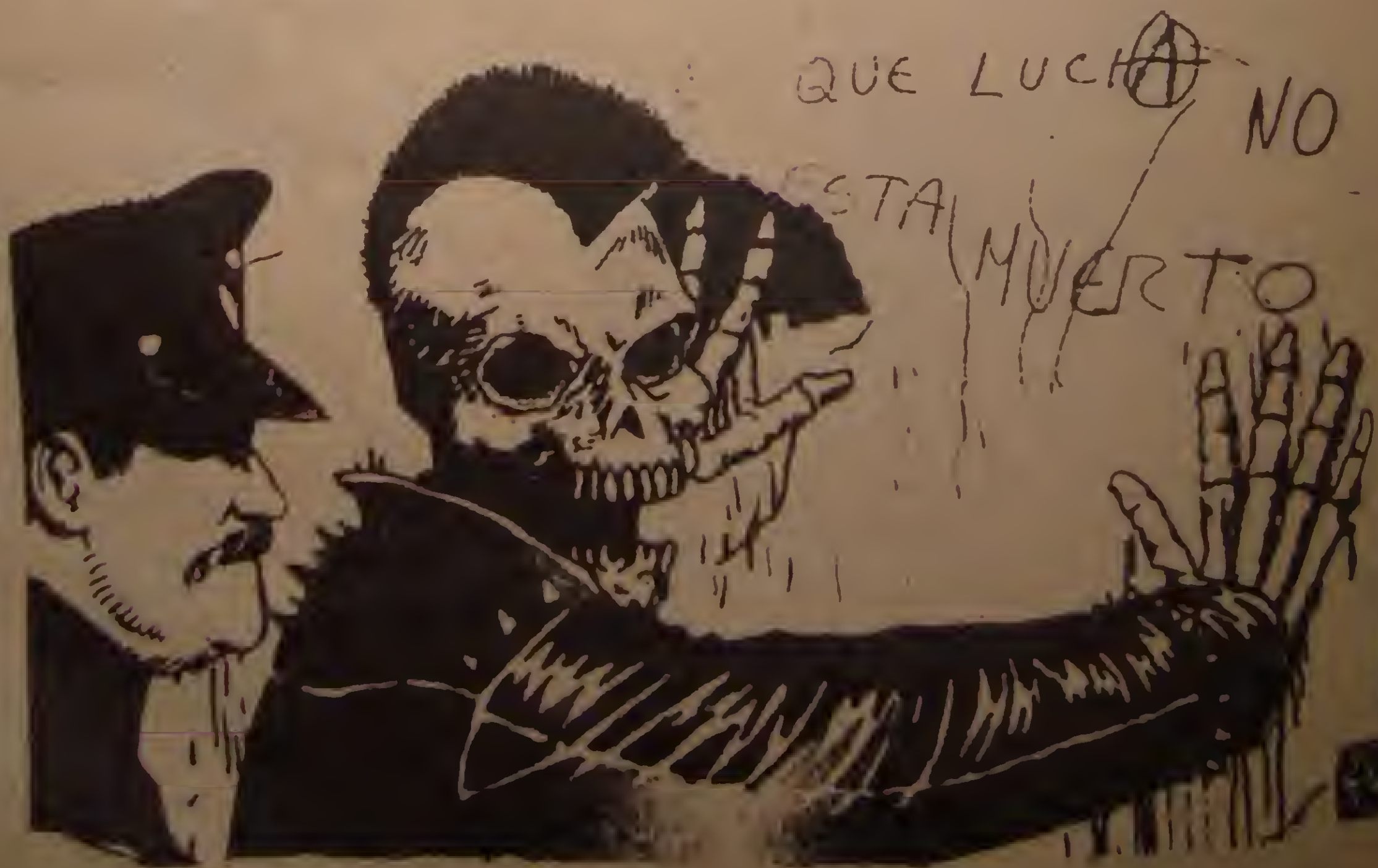
frustración. Pero esta frustración y desesperanza de la juventud inglesa de este tiempo no viene, como en los sesentas, de la estrechez mental y la arrogancia de sus padres, sino de la inaguantable situación social y económica en que viven

Si es que no resulta demasiado pretencioso, hasta se podría encontrar una línea paralela entre el punk y el dadaísmo. Este último movimiento surgió en los años veinte como oposición a las reglas del arte europeo y estaba a favor de la destrucción de la tradición conservadora y de la jerarquía comercial que controlaba el arte. La paralela con los fines y esperanzas del punk es clara, ¿verdad?

Estos dos movimientos y muy en especial el punk inglés, constituyen una persistencia a la lógica de la autodestrucción: cuando se está en continuo antagonismo contra todo lo que es estático y ordenado, finalmente debe voltearse uno contra sí mismo como un último sacrificio. Esto se ejemplifica claramente con la muerte de Sid Vicious.

El punk rock, con su manifiesto desprecio por la tranquilidad y la seguridad, con su ruido, su fealdad y su frustración, ha logrado que no sea tan fácil de consumir. Es muy notable que la industria del entretenimiento lo convierta en el futuro en una música totalmente despolitizada y meramente comercial, pero lo que importa

es que hoy, en nuestro tiempo, ha venido a recordarnos que el rock todavía posee fuerza, fantasía y sinceridad, independientemente de la rapidez con la que estas cualidades sean adelgazadas y empaquetadas por el sistema. La verdad es que el punk rock ha venido a restituir el espíritu de lucha al rock'n'roll.



COORDINACIÓN DE DIVISIONES CULTURALES
SECRETARÍA DE CULTURA
GOBIERNO FEDERAL DE MÉXICO

os y muy en
constituyen
lógica de la
se está en
contra todo
nado, final-
o contra si
crificio. Es-
nte con la

anifiesto
y la se-
ldad y su
e no sea
y notable
nimiento
una musi-
o y mera-
e importa

empo, ha
el rock to-
la y since-
e de la ra-
dades sean
etadas por
ue el punk
el espíritu

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FANZINE

FANZINE es una abreviación de Fan Magazine y describe a aquellas revistas de música que se dedican a la publicidad de una estrella o grupo determinado. Las fanzines son publicaciones comerciales producidas muchas veces en conexión con los departamentos de prensa de las compañías disqueras.

Las fan magazines tradicionales proporcionan una diversificación en el mercado de la prensa pop, permiten la reutilización del material publicado con anterioridad y sirven como medio publicitario a las disqueras. La única diferencia de las fan magazines con otros materiales publicitarios es que el fan tiene que pagar por ellas.

Habiendo aclarado esto, el concepto de punk magazine resulta contradictorio, cuando no falso, pues supone que las intenciones de las revistas punk son las de encontrar alternativas al monopolio de la prensa musical establecida y el marcar nuevas formas de comunicación.

Las revistas punk han logrado desarrollar estilos gráficos e ideas que ya también han sido adoptados por la prensa comercial europea; los montajes de fotos y titulares de periódicos y revistas, los collages de palabras formados con vocales recortadas de otras publicaciones.

En lo que al contenido se refiere las revistas punk son muy diferentes y en realidad una gran parte de ellas no son sino unas fanzines tradicionales con reportajes y entrevistas de un artista en particular. En esta clase de fanzines no se puede descartar la sospecha de que la industria disquera las esté patrocinando con fines publicitarios. Sin embargo, al lado de

estas revistas, existe una serie de fanzines punk que no se limitan únicamente a escribir sobre la historia



de los grupos sino que informan sobre sucesos de importancia. Entre estas últimas se encuentran Joint, Sniffin' Gue, Street Talk, Ripped & Torn, Punk Rules, y muchas otras más.

Las fanzines punk son en su mayoría publicadas en mimiógrafo o fotocopias y muchas veces están escritas a mano; realizadores se encargan de venderlas y distribuirlas en conciertos, en la calle, en tiendas de discos y librerías.

El artículo que sigue apareció publicado en Sniffin' Glue y que aunque ya desapareció fue la primera verdadera revista punk.

EL GRAN FINAL...

"La revolución fue tan sólo una ilusión. Ustedes se han convertido en otra institución".
—The Jolt—

Uno de los peores y hasta cierto punto importantes papeles en la difusión del punk lo tomó —una vez más— la prensa ávida de sensaciones, interesada en todo aquello que sea exótico, horrible, decadente y excitante. A través de fotos y noticias chocantes se categorizó sistemáticamente al movimiento punk como una violenta y horripilante pesadilla.

El modismo chauvinista de algunos nuevos grupos punk es un claro ejemplo de lo que puede suceder cuando se toma al pie de la letra la distorsionada información que se ha publicado. Sin duda alguna, periódicos como el **Sun**, el **Daily Mirror** o hasta publicaciones más serias como el **Sunday Times** tuvieron mucho

que ver en la popularización del punk. En sus páginas a menudo aparecían noticias acerca de los "últimos escándalos" de los Sex Pistols y de las riñas callejeras entre teds y punks, mismas que muchas veces eran inventadas o exageradas; por ejemplo, cuando una chava punk fue atropellada por un coche, los periódicos

dijeron que se trataba de la víctima de una pelea entre pandillas.

Ciertamente el punk es agresivo y emocionalmente intenso, pero la prensa falló en hacer un análisis objetivo y con esto, el índice de violencia fue exagerado grandemente. Se tomó al punk fuera de su contexto social y sus símbolos —ropa, peinado, actitud agresiva, lenguaje, etc.—, fueron convertidos en moda: punk = cadenas, seguros en la mejilla, etc. Pero en ningún momento se publicó algo acerca de sus implicaciones sociales y políticas, del desempleo juvenil, ni de las formas de organización logradas por el movimiento.

Como causa de esto, la opinión pública fue obligada por los medios de comunicación a odiar y repudiar al movimiento punk e inclusive éste fue muchas veces falsamente asociado con el fascismo de National Front.

Lo importante en el surgimiento del punk-rock fue que a mediados de los 70's poco le quedaba al rock de lo que realmente pudiera llegarle a uno, casi nada que sonara a alegría de la vida o que incitara a bailar y rotundamente nada que sonara a ritmo callejero.

En los 60's, el rock representaba posiciones muy definidas y que estaban estrechamente relacionadas con el mejoramiento social. En esos años el sentimiento de que el rock hasta

podía reflejar la indignación moral y el asco. Desgraciadamente, a principios de la década siguiente el rock cayó repentinamente en la Edad Media, perdiendo así su esencia y fuerza inicial. Los grupos más importantes

de esta época eran los extravagantes "technoflash" de Yes, Emerson Lake & Palmer, Pink Floyd, Gentle Giant y los omnipotentes monstruos metálicos de Led Zeppelin, el rock progresivo de los primeros era aclamado grandemente por los críticos, pero el elemento crucial estaba ausente, su música era racional, detalladamente calculada y le faltaba la

fuerza y el calor tan característicos del rock'n'roll. Led Zeppelin, aunque durante algún tiempo llevó la pauta en el rock duro y pesado, pronto se convirtió en una corporación bien establecida dentro del negocio y dependían al igual que los otros tecno-grupos de una tecnología bastante complicada para poder interpretar su música en vivo.



El rock, que nació en los bares y lugares pequeños, se encontraba ya en gigantescas salas que mejor pasaban para discursos políticos o reuniones religiosas. La esencia del rock, su pasión y su sincera rebelión se vieron traicionadas por la "decen-

cia" y por el deseo de los grupos para representar una música plana, carente de inspiración subversiva y del fuego que siempre habían hecho tan excitante al buen rock'n' roll. La música de Yes o ELP, cayó peligrosamente en el laberinto de lo sintético.

No se exigía nada del público y peor aún, cualquier intento por expresar enojo, descontento o hasta el tratar de hacer participar a la gente no era tolerado. Uno ya se puede imaginar

entonces la profunda frustración que sintieron los primeros punks cuando observaron esta situación en que se encontraba el rock. ¿Qué le podía ofrecer? ¿Qué les podía comunicar la calculada música comercial de Paul McCartney o las caras extravagantes de Elton John?



No es de sorprender entonces que el asco, la ira, el descontento y las opiniones subversivas se convirtieran en el estandarte de una nueva generación de rocanroleros que no tenían ya ninguna relación con los héroes de los 60's, mismos que ya se veían cansados, ridículos, mientras que su espectáculo se transformaba en una extravagante farsa musical.

En los primeros punks se encontraba patente el sincero sentimiento de que el rock había estado demasiado tiempo en las garras de los estafadores y de las sociedades anónimas;

era el sentimiento de que había que alejarse de las letanías dulces, de las canciones incongruentes y de las laceraciones espaciales producto de un rancio intelectualismo. Ellos requerían ver al rock nuevamente en las calles.

A esos primeros grupos punk de 1976 no se les podía exigir ni refinamiento ni sofisticación musical; ellos tampoco se metían en el papel de rebeldes únicamente para forjarse una imagen de dandys proletarios

con gustos caros y amigos en el jet-set. No, ellos querían realmente un cambio radical tanto la sociedad como en el negocio musical y por eso respondieron con sistemas alternativos para la producción y distribución de discos. Estaban decididos a derribar las murallas del rock establecido, a ignorar la corrupta prensa musical y a acabar con los periodistas parásitos.

Sin embargo, ahora, después de que 1977 pertence ya al pasado, se puede apreciar clara y objetivamente que al movimiento punk no le fue posible convertir en cenizas la es-

estructura del showbusiness ni sus fundamentos capitalistas.

La música de la "new wave", que surgió como una reacción contra el perfeccionamiento sintético del rock progresivo, era comprensiblemente cruda y agresiva y uno hasta podía simpatizar con su protesta. Pero la triste realidad es que solamente pocos de los grupos punks ingleses evolucionaron y maduraron. La mayoría de la música permaneció inmadura, monótona y banal. La auténtica ira que se encontraba patente en números como "Bodies" de los **Pistols**, falta hoy casi totalmente en el punk-rock, ésta se desvaneció, transformándose en pose, en una simple moda.

No cabe duda que por medio de la etiqueta "new wave" la subcultura del punk ha sido endulzada y empaquetada sobre una base comercial muy amplia. De todas maneras hubiera sido ingenuo creer que el punk podía escapar a la comercialización. Ahora la cáscara se ha separado del trigo. Los grupos más exitosos de los últimos años se encuentran bajo contrato con las multinacionales:

The Clash en CBS, **The Stranglers** en United Artist, **The Jam** en Polydor. A causa de este desarrollo, las compañías alternativas y las fanzines comenzaron a convertirse en simples buscadores de talentos o como trampolín para las grandes empresas; por ejemplo, el grupo **Slaughter And The Dogs** dejaron Rabid Records —su propia marca— por Decca.

Con la nueva etiqueta se traicionaron los ideales e intenciones originales del punk-rock. Grupos que ahora se consideran dentro de la "nueva ola", ni son punks ni tampoco principiantes. Ellos son vendidos como tales por la industria, pero su procedencia es otra. Tal es el caso de los

Stranglers, quienes antes eran maestros y su afiliación con el punk se debió más bien a causas de carácter financiero que a otra cosa. **The Stranglers**: "Claro que nos ha traído

más reconocimiento. Nosotros estuvimos visitando durante meses a todas las compañías, ofreciendo nuestras cintas y siempre nos decían: 'regresen el año próximo'. Lo que el punk logró fue el hacerlos voltear y ver lo que hay bajo sus narices. La etiqueta punk hizo nuestra música más aceptable en el mercado".

Desde el punto de vista comercial apenas si van a sobrevivir muchos de los grupos iniciadores del movimiento. Para la industria el punk abrió el camino para una élite: the new wave, y en un futuro se va a hablar más de los **Boomtown Rats**, **The Clash** o **Elvis Costello** que de Buzzcocks, The Cortinas, Chelsea o the Stilts. La

cuestión en la problemática del punk es que los grupos sólo pueden sobrevivir como punks en la medida en que no se diferencien de su público. En el momento en que éstos logran el éxito se acaban, pues de esta manera se salen del medio que hizo posible su existencia. Simplemente no se pueden cantar cosas como "God Save The Queen" o "White Riot", y al mismo tiempo dejarse pasear en una limosina.

También es cierto que los modistos y la "chiquería" internacional le han puesto el ojo al punk. Ahora feo es sinónimo de bonita y shock de chic. Cuando la propietaria del club parisense "Regina" organizara en 1977 la primera fiesta punk en Francia, aparecieron los supermillonarios ataviados con playeras rotas, seguros y cadenas de perro, al mismo tiempo que descendían de sus caros automóviles. Algunos punks de verdad, que se encontraban en la puerta

pidiendo que se les dejara entrar, fueron dispersados por la policía. Pero todo esto no es más que un juego macabro en el cual la "chiquería"

moderna se decora con el vestuario y los emblemas punks, sin importarles siquiera los motivos y el transfondo del movimiento. Los que siguen la

moda son meros oportunistas que van en la dirección donde sopla el viento. Después de la onda de la nostalgia, la "punk-look" está de moda.

Así es, el sueño ha terminado. La rebelión fue traída a la cordura, ha

sido pulida para que se vea decente y ahora se deja vender muy bien con una imagen limpia, agradable, que es apta hasta para los posters, las revistas, botones y calcomanías.

Los ideales del punk, aunque admirables, han sido traicionados. Los grupos punk ingleses se convirtieron en muchos aspectos en víctimas de su propia impaciencia y ambición. Muchos de ellos estaban poseídos por la obsesión de firmar contratos de grabación jugosos y de jugar ingenuamente con lo establecido. El punk rock inglés fue un movimiento confuso y quizás demasiado joven en su

motivaciones. De aquellas palabras que **Mark P.**, escribiera en "**Sniffin' Glue**" sólo queda ya un débil e inaudible eco: "Yo pienso que lo mejor sería dejar de comprar discos. ¡Sí! Dejen de comprar discos. Mejor vayan a ver a los grupos tocar en vivo.

Yo creo que en cuanto tienen un contrato de grabación con una compañía los grupos ya no pueden decidir lo que pasa... Por otra parte, lo que necesitamos es comunicación. Cuando tengas algo que decir, dilo, y no esperes hasta que un disco salga y lo diga por ti. Vayan a los lugares de música, bailen, canten y griten mientras que se comunican mutuamente... No se dejen prostituir.

Y a estas alturas lo único que nos queda es preguntarnos si el movimiento punk estaba realmente en condiciones de cambiar algo. Según eso había tres puntos principales en su ideología: a) El punk como música de una subcultura que expresara y

simbolizara la conciencia de la propia situación, la conciencia de los jóvenes trabajadores. b) El problema de la música como producto mercantil. El punk pretendía destruir el control de la gran industria sobre el mercado de la música. "Crea la música tú mismo,



con
es
vis-

que ad-
dos. Los
virtieron
mas de
nbición
oseido
ontrato
ar inge
El pun
o confu
en su
bras
ffin'
nau-
mejor
¡Sil!
va-
vivo.

in con-
pañía
cidir lo
ue ne-
cuando
o espe-
lo diga
música,
as que
No se

nos
ovi-
en
gún
s en
sica
ra y

propia
jóve-
de la
til. El
rol de
do de
ismo.



aprende la técnica y busca medios
alternativos de distribución". c) La
búsqueda de nuevas formas de ex-
presión. La creación de nuevos soni-
dos, formás y textos en la música.

Con esto se pretendía sacar de la
apatía a la juventud y se proponía la
posibilidad de encontrar nuevas for-
mas de organización en varios nive-
les. Pero quizás todo esto no era más

que una utopía, un efímero sueño de
locos. ¿Y es que el rock'n'roll ha sido

usado únicamente como un substituto
de la revolución? Aquí me acuerdo
de una canción que hace muchos
años cantaban los **Rolling Stones**:

"Pero ¿qué puede hacer un pobre
muchacho?

Excepto el cantar en un grupo de
rock'n'roll.

En la adormecida ciudad de Lon-
dres.

No hay lugar para un manifestante
callejero".

pidien
fuoror
ro tod
macat

modern
los emb
siquier
del mo

moda
van
vienti
talgi
As
rebe

Sacando conclusiones, y como ya apreciamos en páginas anteriores, la palabra **Punk**, conlleva el significado de **Yesca**, pero aplicado realmente al movimiento social surgido en Londres, Inglaterra y todas sus ciudades aledañas, significa **Gandalla**. No hay otra definición más exacta que esa para el Punk.

Y esa fue la actitud de los jóvenes ingleses, quienes no tuvieron otra alternativa que comportarse **gandalamente** para protestar por las opre-

PUNK ROCK: GANDALLA

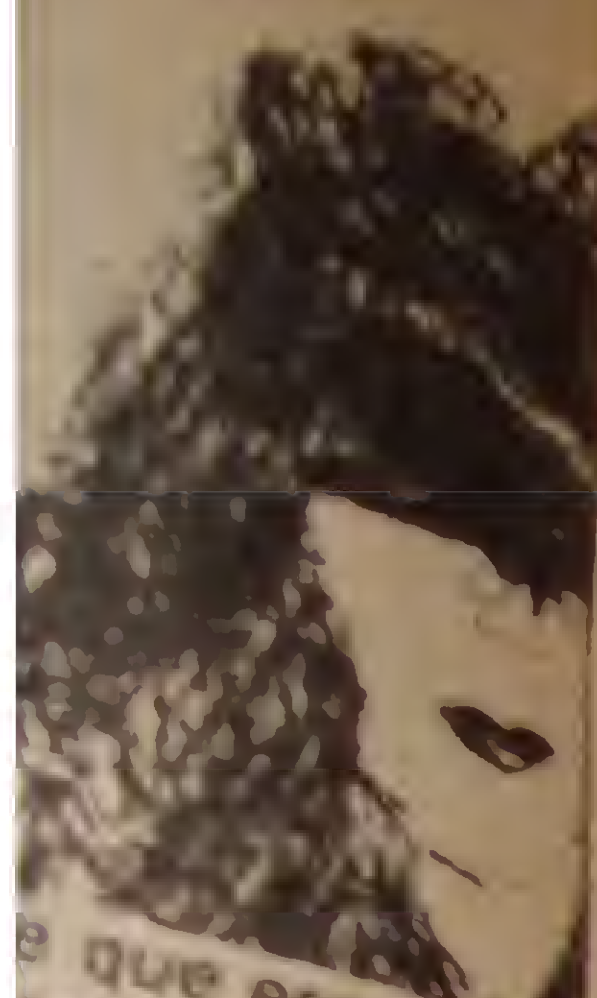
siones urbanas de que eran presas generadas por el desempleo, el arrimamiento y la falsedad que reinaba hacia mediados de los setenta y que por una explosión en cadena, brotó en un gran movimiento.

De esta actitud, se originaria su imagen totalmente desaliñada, las ropas maltrechas, con pantalones arrugados, sacos sin lavar y pelo cortado con figuras extrañas, pintado de algún color inusual.

Aunque, claro, el grito primordial



DANGER
PUNK



e que eran pres
le empleo, el ab
edad que reinal
los setenta y qu
en cadena, brot
into.

se originaria su
desaliñada, las
on pantalones
avar y pelo cor-
las, pintado de

to primordial

de los punks sería el anarquismo, que estaba contra todo lo establecido a todos los niveles. Estaban hartos de promesas no cumplidas, de absoluta marginación, de malos entendidos y de manipulaciones. Por ello, de ahí, el surgimiento de su música, la que, igualmente, se plantaba como un reto ante lo realizado hasta entonces - caída ya en la caducidad por el advenimiento de la onda rítmica y fría que vomitaba la onda Discotheque.

LA UTILIZACION DE LA PALABRA PUNK

El uso de la palabra **Punk**, se remonta varios años atrás, refiriéndose a concepciones musicales dentro de la línea del rock. Algunos biógrafos estadounidenses la empezaron a utilizar para definir el fenómeno de algunos pioneros del blues y el rock como **Willie Dixon**, negro urbano influenciador de muchos grupos de rock, y



Elvis Presley, el blanco con mas pantalones, que ha salido del rock.

Por ello, la palabra en sí, con esa fuerza que traía, no tardaría en aparecer para calificar un movimiento. Y así fue, el punk rock explotó no sólo en Inglaterra, sino en el mundo entero, para beneplácito de todos, ya que vino a darle una patada al rock, que dormía su *cruda* en esa época.

La imagen de los **Ramones**, aparecida en la portada de su primer disco, fue la identificación inmediata de la 'banda'; la onda punk y el grupo. Cosa que se vino a acentuar con la aparición de **Wendy O'Williams** y los **Plasmatics**, con su imagen salvaje de mohicanos y sus escandalosos conciertos.

La 'banda', más bien, sería la que incitaría a que se formaran los demás grupos punkeros en la Ciudad de México reflejándose, por universalidad, a la República Mexicana.

EL ORIGEN EN MEXICO



Mientras la gira de los **Sex Pistols** por Estados Unidos representaba el

epitafio de toda su carrera, ayudados un tanto por los enemigos del grupo, que se daban gusto en tratar de acabar a **Sid Vicious** (y que al final lo consiguieran), en nuestro país el desenlace tomaba otros cursos.

El sur de la ciudad de México y su clase media alta, era el reflejo. **Walter Schmidt**, escritor y director de la revista *Sonido*, había quedado impresionado por todo lo que había vivido en su viaje por Londres, en 1978 del Punk Rock y, visualizando el cambio, y aburrido también por la muerte del *Rock Progresivo*, hacía unos años y del que era incondicional seguidor, empezó a dejarse ver por clubes como *El Agora*, *Hip 70* y algunas fiestas particulares con la vestimenta clásica punk de aquella época: pelos parados de color, botones de a montón sobre una chamarra vieja y rota y algunos seguros clavados por aquí y por allá.

El primer grupo de Punk Rock que engendraría la Ciudad de México sería el **Dangerous Rhythm**, en ese '78. Un cuarteto que adoptaba el nombre de una canción del primer elepé de **Ultravox** con cuatro chavos del área de Polanco como eran el **Piromaniac**, vocales y composición, **Johnny Danger**, bajo, **Marcelo**, guitarra y **RIP**, batería.

Dangerous Ryhthm (Ritmo Pelagroso), jóvenes no mayores de veinte años, traían el pelo corto, vestían de negro y eran muy energéticos. Su primordial influencia era el grupo inglés **Clash**, aunque admiraban a los **Sex Pistols**; definitivamente ellos no eran tan anárquicos, como podría pensarse, porque no tenían de qué protestar. Más bien era un reflejo social. Su plataforma de lanzamiento fue realmente el club *Hip 70*, donde tenían una ola de séquitos que por la noche rolaban como punks y por el día eran tal cual: fresas.



Walter y tampoco
grar su g
su última
gresivo. E
reflejo so
Cocks co
llamada M
cién regre
Illy Bleed
tán Pijam
ró arriba d

los que se
do. Sin en
integrar,
Size con
voz, **Char**
bajo. La i
bargo, se
wave, qu
al glamo

ck que
sico se-
en ese
staba el
el primer
o chavos
ran el Pi-
nposición,
rcelo, qui-
tmo. Peli-
s de veinte

estian de
ricos. Su
grupo in-
ban a los
ellos no
podria
de que
flejo so-
amiento
donde
e por la
por el

Walter Schmidt andaba con ellos y tampoco se quedaba atrás en integrar su grupo, al trueno de **Decibel**, su última aventura en el Rock Progresivo. De esta forma, y también por reflejo social, integra el grupo **Plastic Cocks** con una chava de trece años llamada **Molinari**, con un chavo recién regresaba de Canadá apodado **Illy Bleeding**, y con el genial **Capitán Pijamas**. Pero el proyecto no duró arriba de tres o cuatro ensayos en

los que se generó más bien puro ruido. Sin embargo, esto dio pie para integrar, a finales de '79, el grupo **Size** con **Dean Style**, batería, **Illy**, voz, **Charlie**, teclados y **Walter** en el bajo. La imagen del cuarteto, sin embargo, se inclinaba más hacia la **new wave**, que al neto punk rock, debido al glamour de sus vestimentas, y al

sonido, aunque tuvieron aceptación entre los espectadores punks. Fue un primer paso.

En ese grupo de **Decibel** tocaba el saxofonista **Javier Baviera**, más conocido en su colonia San Felipe como **El Rebelde**, quien originó el movimiento punk en el norte de la Ciudad de México, donde se establecen los rockeros más alucinados y aferrados del D.F., en un área amplísima de clase media baja y baja.

Baviera, inconforme con su situación musical y renegando del aburrido rock nacional que se generaba en dicha época, integra su aventura llamada **Hospital X**, donde él, junto con una grabadora, se presentaba en vivo. Su imagen era totalmente punk hasta más no decir, igual que su actitud y su música. Una loquera que

... 7. 2. 1. 1.



JAVIER BAVIERA

FOTO: CAMARILLO & LOPEZ



daría paso a toda la onda punkera mexicana, reflejando la apatía, la desesperación, el coraje y la protesta de una nueva generación oprimida y reprimida por la sociedad alineada.

Esto originó el brote incontrolable de grupos que proclamaban la libertad en todos sus niveles. Así aparecieron en la escena grupos como los **Punk Rocker's** (pioneros en cantar

en español), los **Atomics**, los **Punkers** y el **Síndrome del Punk** (éste último liderado por **Amaya**, conocido cartelista e impresor, que también sería el pionero en los fanzines con su publicación **Acústica**. Amaya daría fuerza a sus compañeros y ellos a él. Por cierto que hubo un momento en que se diría que el primer grupo punk era el **Three Souls**, pero esa idea se desecharía con el tiempo.



LUSURIA

Es definitivo que el advenimiento de la crisis económica en nuestro país, originó que el movimiento punk

en México, se arraigara más. Y así empezarían a brotar manifestaciones por la Ciudad de México. Lo que empezarían **Dangerous Rhythm**

y **Size**, lo continuarían **Rebel'd** y **Síndrome**, más crudamente. **Javier Baviera** se rebelaría, una vez más, huyendo hacia Los Angeles, California,

en donde aún lo vemos en sus incursiones punkeras con grupos formados por chicanos y gabachos.

los Punk
nk (éste
conoci-
también
nes con
aya da-
ellos a
omento
grupo
ro esa
mpo



REBEL'D PUNK

EL nombre del grupo se tomó del apodo de **Javier Barrientos Baviera** (su apellido paterno lo desechaba por problemas familiares), que era **El Rebelde**, debido a su inconformidad para todo. Lo integraban una chava apodada "**La Coco**", en la voz; **Arturo Berinstáin**, batería; **Viko Olivetiti**, guitarra; **Beto Xerox**, guitarra y **Javier** en el sax y voz.

El grupo, en ese 1980, empieza a realizar presentaciones personales, causando desconcierto entre las audiencias. Tal como sucedió en el concurso del Museo Universitario del Chopo, en donde no se captó la esencia social que en ese momento se

estaba generando. En 1981, Rebel'd gana un importante concurso llamado **Rock Debate**, y eso lo lleva a participar en un acopiado triple producido por **Jorge Alvarez** llamado **Rock Nacional**, como edición independiente, bajo la etiqueta **Prisma**.

Baviera, sin embargo, inquieto e insatisfecho, decide irse a Los Angeles, California, decepcionado de no lograr nada en México luego de su último grupo **Attackers**. Sin embargo, **Rebel'd Punk** decide continuar, luego de un receso de dos años, ya que aparte, estaban casi solos en el movimiento.

Así regresan como trio con **Arturo**



Berinstáin, batería; Beto Xerox, guitarra y "El Perro" en el bajo, grabando un disco sencillo conocido como *Pirata I*. De aquí llevarían a cabo una serie de presentaciones por todos lados, armando verdaderos reventones. Sitios muy disímboles entre sí por su total contraste: **Teatro Antonio Caso** (donde alternaron con el remendado Steppenwolf), **Salón Brasil** (un hoyo funky clásico citadino), **El Agora** (una librería de clase

Hacia '85 el grupo graba para el acoplado **Rock Nacional**, que distribuye **Discos Cobra**, donde son *tranzados* con las regalías. Por esos días se presentarían en lugares como **Museo del Chopo**, **Teatro Mario**

Moreno "Cantinflas" y hoyos funkys como **Cosmos 2000** o **Cine-
ma San Agustín**. Al año siguiente vuelven a participar en otro acoplado, pero éste para **Gas Rockers**, editado por la compañía **Gas**, en donde les sacan un excelente sonido. Las locadas como en la Calle 12 de Tlaxte, no paran. Cambios en el personal se sucedían en sus filas.

Para 1987, por primera vez se avientan a un acoplado exclusivamente del género punk, un disco producido por el escritor **Merced Belén Valdés Cruz**, intitulado precisamente **Sólo Para Punks**. En su presentación en el Museo del Chopo, la banda reprimida hizo caer las puertas del inmueble, como un hecho que quedaría en forma anecdótica.

En la actualidad, el grupo renueva

alta), **Reclusorio Norte** (sin comentarios), **Museo de Antropología** (para que vean), **Sta. Martha Acatitla** (¡uff!), **Casino Militar**, **Campo Marte** y **Club de Golf México**. Cabe señalar que una vez tocaron en el **Templo Mayor**, reuniendo un resto de personal, que al final tuvo que pasar sobre las patrullas de policía porque no dejaban pasar a la banda al metro o también saber que en el **Teatro del SUTIN** los chavos empezaron a *madrearse* entre ellos mismos, hasta ver sangre, mientras el grupo tocaba sin inmutarse.

su alineación y, aparte de Arturo en la batería y Beto en la guitarra, se encuentran Polo Pepo en el bajo y La Lacra en la guitarra, estrenando la rbla *San Felipe es Punk*

Y como final diremos que el Rebel'd curiosamente ha recibido algunos reconocimientos como: **Trofeo y Diploma del DDF** por colaboración en eventos especiales; **Presea Sol de América** del periódico *Estrellas*; **Trofeo y Diploma de la Delegación Gustavo A. Madero**; **Diploma de la Universidad Pedagógica Nacional**; **Trofeo y Diploma de la Delegación Venustiano Carranza** y **Un Reconocimiento** por su participación en **Festivales de las Escuelas de Orientación y Readaptación Social**.

Discografía: *Rock Nacional* (acoplado/Discos Prisma, 1981); Album triple: *Museo del Chopo y Plástico*; *Pirata I* (sencillo, 1984); *Mi Nueva Nación y Avientense Todos*; *Rock Nacional* (acoplado/Discos Cobra, 1985); *La Fiesta y Tema de Rebel'd*; *Gas Rockers* (acoplado/Discos Gas, 1986); *Susy y Mi Nueva Nación y Sólo Para Punks* (acoplado/Discos Cobra, 1987); *La baba lenta*, *La Religión* y *Hero 1*.



民に
アノ
イ
行
フ
:

REBEL'D



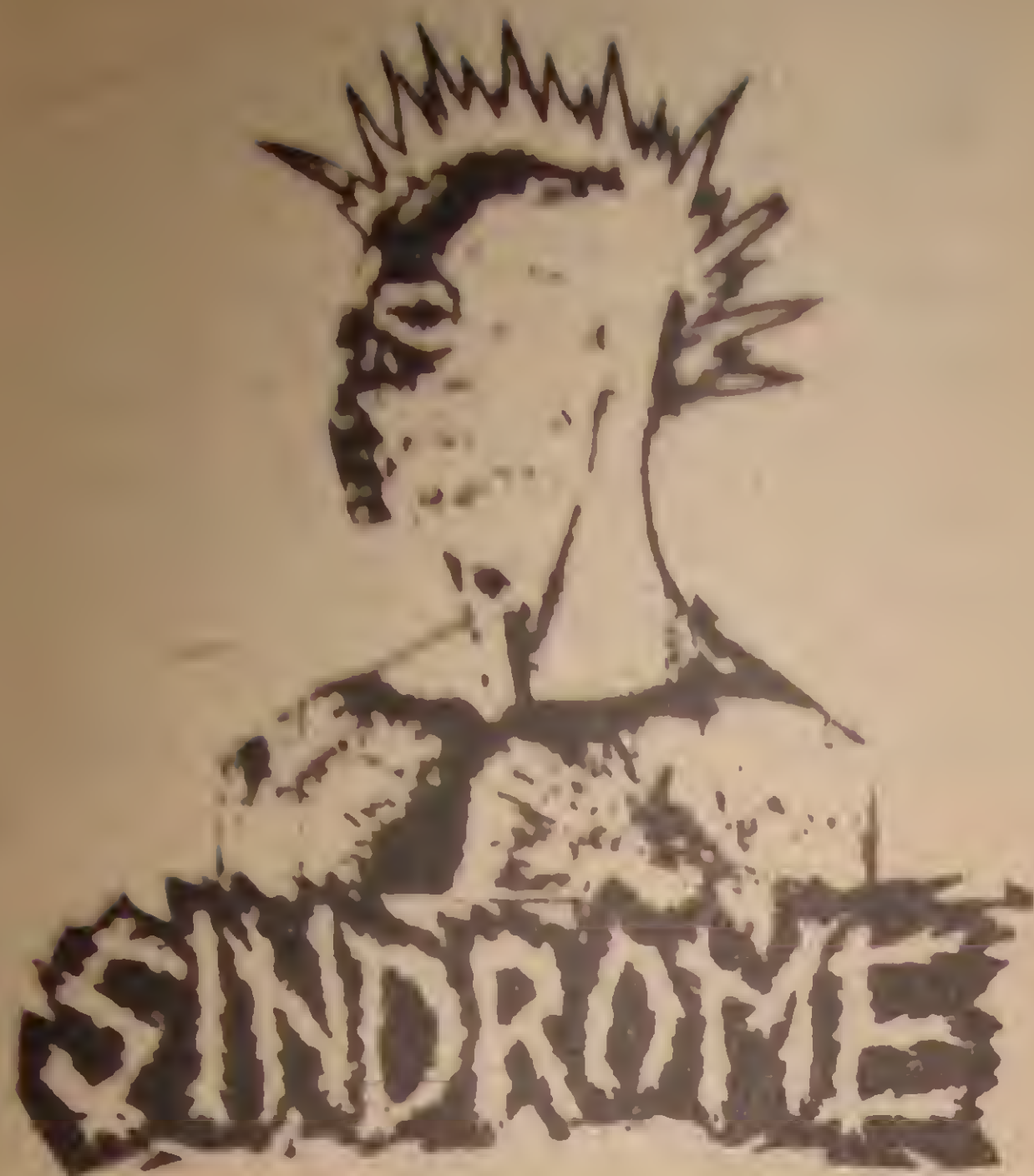
PUNK

「
日
シ
リ
ベル
スは
の
ナン
察に
ズ・
ヘロ

turo en
erra, se
ajo y La
ando la
e el Re-
do algu-
Trofeo
poración
a Sol de
las; Tro-
egación
na de la
acional;
egación
recono-
ción en
e Orien-
tal.

al laco-
Album
Plástico;
Nueva
Rock
Cobra,
Rebel'd;
os Gas,
n y Só-
cos Co-
lección

「
日
シ
リ
ベル
スは
の
ナン
察に
ズ・
ヘロ
ー



El Síndrome del Punk fue un grupo que se integró hacia el año de 1981 cuando el gritante conocido como Amaya Ltd dejó de ser manager del Rebel'd y al lado del guitarrista Juan Hernández, el bajista Víctor Berinstáin, el baterista Paco Paco y el bajista Dan Caries, empezaron a rolar en la escena punkera de la Ciudad de México; debutando en un toquin por Los Reyes, La Paz.

Al principio se montaron rolas de los ya tradicionales grupos como Sex

Pistola y Los Ramones, y eventualmente apareció su propio material con temas como *Ciudad en Crisis*, *Niños Idiotas*, *La Farsa*, *Paranese Taxi* y *La del Tacón Dorado* (en mil versiones).

Con este material auestas empezaron a aventurarse a tocar en lugares como El Agora, Sala Chopin, Museo del Chopo, Carnavales de Veracruz y hoyos funkys. El grupo, sin embargo, luego de cuatro años de actividad empieza su perigrinar en cambio de elementos, hasta llegar a una transición crítica.

Durante ese periodo, aparecen más grupos, generándose un fuerte movimiento. De esta forma Amaya y el Síndrome se unen a ellos participando en el acoplado *Sólo Para Punks*, luego de haber sido pirateado en casetes en vivo por un buen tiempo.

Su ideología es el Anarquismo D.F. Discografía: *Sólo Para Punks* (acoplado/Discos Cobra, 1987); *Punk Suicida*, *Ciudad en Cruces* y *Ciudadanos del Planeta Cero*.





El grupo SS20, que significa **Secta Suicida del Siglo 20**, se integró en el mes de junio de 1986 en la colonia San Felipe de Jesús, con **La Zappa** de gritante; **Demon** en la guitarra y **Chucho** en la batería. Ellos, al contrario del grupo anterior, empezaron tocando su material propio y en español, para que no hubiera tos. Entre

las rolas que compusieron estaban **Todo es ilegal**, **Caos Urbano**, **Himno a Pinochet**, **Juventud Reza el Rosario y Tortura**.

Su debut ante el público se lleva a cabo en una exposición Punk en la Glorieta de Insurgentes en el mes de noviembre de ese '86. A partir de ahí tocarían en cuanto hoyo rockero hubiera en la ciudad. Su onda, por cierto, la clasificarían como *Punk de Neurosis Urbana*.

A la fecha han grabado dos demos caseros con dieciocho canciones cada uno, los cuales llevan el título de *Cadáver Exquisito I y II* y que andan rolando aún por ahí, así como un casete intitulado *Ojos Infantiles* con arreglos a temas como *Infección*, *Criminales de Guerra*, *Caos Urbano*, *Juventud Reza el Rosario* y temas nuevos como *Movimientos de Piedra*, *Víspera de Muerte* y *Víctimas de Plástico*. Dieciocho rolones.



DESCONTROL

El Descontrol se forma en el mes de agosto de 1985 en la colonia San Felipe de Jesús. En cierta forma sus integrantes son de los pioneros de la escena en México, ya que participa-

ron en los setenta en varios grupos de Punk Rock. Víctor Hugo Fuentes, baterista, empezó tocando desde los quince años con los **Punkers**, **Atomics** y varios más. Víctor Berinstáin, bajista, tocó con **Rebel'd Punk** y **Síndrome del Punk**, entre otros. Daniel Berinstáin, gritante, fue quien

formó a los **Punkers**, pero también fue el gritón y compositor del **Síndrome**.

El grupo tuvo un receso ya que Daniel se fue a Los Angeles, California, de donde al regresar, trae consigo nuevas ideas, reactivando al grupo con nuevo material y nuevo sonido. Esto los hace destacar y empiezan a

llevar a cabo varias tocaditas en la ciudad y por Querétaro, León y Guadalajara.

Hacia 1987 participan en el aco- plado *Sólo Para Punks*, de la compa- ñía de discos **Cobra**, bajo la produc- ción de **Merced Belén Cruz**. En sus temas, que son rápidas y con poten-

cia, hablan de los sucesos cotidianos de la gran ciudad y de la superación de la libertad, tal como lo constata- mos en rolas como *Muerto Gloria*, *La Libertad*, *Ciudad en Caos*, *Hermanos Negros*, *Descontrol en mi Mente*, *Las*

Nenas Delincuentes y *Tema de Des- control*.

El grupo espera penetrar más pun- zantemente conforme transcurra el tiempo.

Discografía: *Sólo Para Punks* (aco- plado/Discos Cobra, 1987); *Muerte o Gloria*, *Libertad* y *Descontrol*



YAP'S

El grupo Yap's, que significa *Plástica Ruidosa*, se inició en 1982 con **El Muerto** en el bajo y **El Conejo** en la batería. Inicialmente se fusilaban

material de **Ramones**, **Pistols** y **Penadores**, y casi inmediatamente empezaron a componer sus rolas como *Rock al Cuadrado*, *Cosas de Jóvenes*, *Ramona*, *La Aburrida* y *Padre y Madre*.

Sus tocaditas las hacían principalmente en los hoyos de Bucareli, Balderas, Iztapalapa y Neza York, en donde empezaron a crear un buen ruido, logrando llamar la atención.

En diciembre de 1986 participan

en *El Primer Maratón de Rock Capricornio en Tlalnepantla*, en donde se avientan nuevas rolas como *La Pared* y *Acción*, dándoles el jurado el se-

gundo lugar y recibiendo un trofeo. Ahí la banda protestaría pues los favoritos eran ellos.

Los Yap's continuaron sus tocaditas por toda la ciudad, siendo grabados clandestinamente en casetes, de donde muchos los conocen y un demo casete independiente.

Discografía: Yap's (disco independiente, 1988): *Paquito*, *La Aburrida*, *Padre y Madre*, *Las Montañas*, *Mi Vida* y *La Pared*.



XENOFOBIA

Xenophobia, que significa terror al extranjero, es un grupo que se formó en la colonia San Felipe con David, bajo Jorge, batería, Mario, guitarra y Raúl gritante. Al principio los chavos tocaban "fusiles" de grupos de afuera como los Ramones, Sex

Pistols, GBH y Exploited. Inclusive su debut en tocaditas se llevó a cabo con este material en un reven en la calle González Romero de su colonia, impactando a todo el personal que se reunió a verlos.

En el año '84, el grupo queda como trío, ya que se sale Raúl, quien no los detuvo, pues siguieron actuando como trío. Llegado el '85 entra de gritón "El Camaleón", y a partir de ahí, entre ese año y el '86, empiezan a componer su propio material, surgiendo clásicas como **Juventud Acabada**, **Presionados por el Gobierno**,

No Controles, **El Tema de Xenophobia**, etc. Por cierto que de todas estas rolas se hizo un casete casero que salió a la venta con buen éxito.

Eventualmente los abandona **El Camaleón**, y su lugar es ocupado por **El Charro** con quien graban un sencillo, que aún sigue a la venta por ahí. Posteriormente sale **El Charro** y entran dos vocalistas que fueron **Verónica** y **Nicolás**, las cuales tampoco duran mucho en el grupo. Así, al salirse ellas entra **José**, proveniente del grupo **Desorden Público**, que es como están conformados actualmente.

La ideología del grupo es proclamar las injusticias y las manipulaciones. No desean manejarse pues quieren decir lo que sienten.

Discografía: Casete (casero, 1986); Sencillo '7 *Muerte en América* (independiente, 1987); *Tema de Xenophobia*, *Juventud Acabada*, *Muerte en América* y *Vive la Realidad*



MASACRE

Se integró en el mes de abril de 1986 con elementos que provenían de otros grupos como **Histeria**, **Descontrol** y **Kkaaoooss Subterráneo**, como lo fueron **July** en la batería, **Virus** en la guitarra, **Thrasher** en el

bajo y **Aknes** en los gritos y blasfemias. Sus influencias, por la época que les toca vivir, ya son otras, pues

son grupos como **Wretched**, **Discharge**, **Rattus** y **Desecration**, por lo que le tiran más hacia el hardcore o **Straight Edge** (filo o borde directo). El grupo ha tocado en infinidad de

hoyos y foros de la Ciudad de México, lanzando sus rollos contra la guerra, drogas y demás estupideces de la actualidad en rolas como **No estamos conformes**, **Masacre**, **Ejército Nacional** y **No más Policía**. Material que ya

incluyeron, hace poco, en un casete-demo que se vienen moviendo a nivel casero por el tianguis más loco de

cualquier parte de la ciudad que es el del Chopo.

El grupo odia a la prensa estableci-

da y rehuye las entrevistas ya que están en contra de la publicidad.



ci
s
n
i
t
té
to
los
vos

Attoxxxico



Attoxxxico, nombre seleccionado como lo contrario de tóxico y las tres x significando no drogas, no alcohol, no cigarro, se formaron el mes de julio de 1987 aquí, en la Ciudad de México. Lo integraron **Miguel** al bajo, **Roberto**, batería, **Toño**, guitarra e **Iván**, vocales.

Desde el principio empezaron interpretando material suyo, compuesto sobre la realidad que ven a todos los niveles, cosas acerca de los chavos y las cosas que les rodean.

Todo ello se refleja muy bien en el EP que editaron a principios de 1988 gracias a la asociación denominada PPR (Puro Pinche Ruido), que también edita el 'zine del mismo nombre. Este EP, llamado **Punks de Mierda**, comprime once tracks con fuerza punzante.

Discografía: **Punks de Mierda** (EP-Independiente, 1988): **Punk de Mierda**, **Puerco Policía**, **Tu Diversión**, **Qué Velocidad**, **La Quinta**, **Cunnylingus**, **La Explosión**, **Divisiones Absurdas**, **Chilango**, **Nuestra Escena** y **A For Mod**.

KKAAOOSS SUBTERRANEO

Kkaaoooss Subterráneo se inició a mediados de 1986 con El Velas en la batería, el Calis en el bajo y El Virus en la batería. Su onda era apoyar el movimiento punk para que se afianzara más todavía. Durante un buen rato se la pasaron ensayando y

luego de algunos meses empezaron a echarse el "palomazo" por los rumbos de Iztapalapa, principalmente.

Eventualmente conocieron al Ganzo en una tocada de Bucareli, y

lo invitaron a unirse a ellos. Este había dejado de gritar desde su salida de **Sistema Negativo**. Con el Ganzo

empezaron a componer sus rolas como la primera que se hizo llamada **Destrucción**, a la que le siguieron **Golpe de Estado**, **Con México No, Policias No**.

En cuestión de grabaciones, hay mucha cinta pirata editados de todas las bandas por todos lados.



EO

Este ha-
su salida
el Ganzo
rolas co-
o llamada
siguieron
ico No. Po-

iones, hay
ados de to-

El rollo es que el surgimiento de grupo Punk Mexicanos son muchos. El movimiento no se puede parar. Es más, está tomando fuerza, ya que se está expandiendo. De ahí tanto chavo que va directamente a la escena para participar como grupo.

Y desde el principio vimos cómo brotaban los grupos. En el D.F.: Energía, Virginidad Sacudida, Crimen Social, Sicosis, Enemigo Público Número Uno, Libertad Privada, Vagabundo, Desorden Público, Herejía, Histeria, Genocidio, Complot Anárquico, Attoxxxico, Deca-



dencia, Anti-Gobierno, Gérmenes Podridos, etc. En Guadalajara: Rotten, Putrefacción, Drakkar, Neurosis, etc. En Mexicali: Mente Dañada, Generación Podrida, No Moral etc. En Tijuana: Solución Mortal, Antisistema Social, Resistencia Radical, Mercado Negro, Especimen, Intensificación, Synod, etc.



Todos con la onda de unir, crear, exponer, comunicar, bajo la posición de ser genuinos, trabajar y manifestarse.



La
entón
sea gr
timon
pulaci
ción,
pleo, l
nucle
poder
Un

elimina
miento
pose y
nen qu
rodeos
ciones
positiv
pelea
do. L
flictiv



LA IDEOLOGIA: EL ANARQUISMO PURO

La ideología de los nuevos grupos entonces, sería el **Anarquismo**. O sea gritar, protestar, denunciar y testimoniar contra la represión, la manipulación, la marginación, la corrupción, la incompreensión, el desempleo, la desigualdad, los gabachos, lo nuclear, la opresión y el abuso del poder.

Un anarquismo puro en donde se eliminaría la violencia, el enfrentamiento, el abismo comunicativo, la posesión y la imposición. Las cosas tienen que ser directas y efectivas. Cero rodeos. Tendrá que haber manifestaciones positivas de una generación positiva. No drogas, no alcohol y no peleas. Libertad y conciencia ante todo. La participación efectiva, no conflictiva.



EL PUNK EN LA RADIO

La radio capitalina, afortunadamente, reaccionó positivamente al Punk Mexicano. Su actitud fue más bien abierta, a pesar de lo rudo que era la música y las letras de los grupos. De esta forma la estación Rock 101 creó un programa totalmente punker al que bautizó como *Con los Pelos de Punta*, dirigido y conducido por **Nacho El Profesor Desorden**, y que desapareció, luego de un buen tiempo, pero que ayudó a consolidar

al inicio toda la explosión generada en México.

Ahí se programaría no sólo el punk generado en nuestro país, sino de todo el orbe, logrando una identificación plena a todos los niveles con los escuchas. Fue una labor bastante importante y trascendente, que hoy en día ha logrado que el Punk no sólo subsista, sino que haya tomado fuerza y se haya proyectado por todos lados.

EL DESFOGUE DEL SLAM

El Slam se practicó en todas las tocadas punk, desde que éste nació, hacia 1976 en el CBGB de Nueva York. De ahí pa-

só, rápidamente, a todas las urbes del mundo como París, Madrid, Bruselas, Berlín, Tokio, Roma, Nueva York, Los Angeles, Tijuana, Guadalajara y México, D.F.

Pero, ¿qué es el Slam?

Slam, quiere decir: *cerrar de golpe, choque, estrépito, o madrazo*. Y esto, precisamente, es lo que se hace

cuando se baila en un toquin punk de la Ciudad de México, y que asusta al personal cuadrado, porque creen que en cualquier momento se armará la bronca. Pero nel, el cotorreo es sacar la energía y canalizar las malas vi-

bras, por medio del baile explosivo e incontrolable.

Por ello, el Slam es un modo de danzar que resulta, como vía de diversión, muy positivo, saliéndose de todo baile monótono, falso y presionado.



LOS COLECTIVOS

La necesidad de apoyar un movimiento que por todos lados estaba marginado, dio origen a los colectivos mismos que se lograrían con algunos integrantes de grupos, así como por gente alrededor de ellos. De esta forma lograría llevar a cabo muchas actividades punketas. Entre otras tantas, organizar conferencias y mesas redondas, publicar fanzines, hacer tocadas, llevar a cabo grabaciones y apoyar el Punk en general.

A la fecha hay organizados en la Ciudad de México ocho colectivos que se encargan de difundir todo el movimiento punk, a nivel cultural, y en diversos foros. Fanzines existen, aproximadamente seis en el D.F. como *Caramelo*, *Motín*, *Contra Violencia*, *Anti-Todo*, *Personal* y *Cambio Radical* aunque seguramente al

aparecer estos escritos ya habrán surgido más. En provincia también se han organizado, y la verdad no hay información al respecto.

¡Cambio Radical Fuera Positiva!

siguen presos en Querétaro siete charros-banda del Distrito Federal

\$50000-N3

CONTENIDO

ABRIL

COLECTIVOS:

CONTRA VIOLENCIA

ANTI-TODO

PERSONAL

Y además: CÓMIX

¿Qué te parece?

Cara Me Lo # 7



ROLAS PARA ROLARLAS

AVIENTENSE TODOS Rebel'd Punk

Hemos llegado todos juntos
Esta noche a rockandrollear
y verán que todos juntos
la vamos a pasar muy bien
Lo que tú quieras, lo que puedas
aquí lo harás

¡¡Avientense todos!!

El dinero no tenemos
para guardia afuera poner
Si tú no bailas con la banda
seguro tu hermana lo hará

He trabajado toda la semana
para tener dinero
Ahora mis amigos ya se van

¡¡Avientense todos!!

¡¡Avientense todos!!

LA PARED Los Yap's

Pintando las paredes
me puedo yo expresar
Pintando las paredes
yo quiero cotorrear

Quisiera que entendiera
la mugre sociedad

Quisiera que sintiera
el gobierno la verdad... así

Pintando las paredes
me puedo yo expresar
Pintando las paredes
yo quiero cotorrear

Quisiera que sintiera
el gobierno la verdad... así

Yo quiero pintar la pared
Yo quiero pintar la pared
Yo quiero pintar la pared
Yo quiero pintar la pared

IMPERIALISTA Solución Mortal

Te disfrazas religioso
Te disfrazas bondadoso
Te disfrazas democrático
El negocio de tu vida
Imperialista, imperialista
No te importan los derechos
No te importa el hambre
No te importan tus víctimas
El poder es tu ambición
Imperialista, imperialista

Negocias vidas por poder
Tu doctrina es poder
Tu bandera la traición
Tu bandera la traición
y con ella la invasión

Tu sistema caerá
Contra ti la revolución
Tu declive vendrá
y en mierda quedarás
Imperialista, imperialista

GENERACION PUNK Herejía

Toda mi vida han sido problemas
Desde muy chico me han tratado
mal

Generación punk
No valgo nada para la humanidad
Ya no pertenezco a su mundo
infernol

Generación punk
Ni modo, tengo que aguantar
No soy de este mundo que piensa
mal

Generación punk
Todos hablan de inmoralidad
Todos quieren dinero sin trabajar
Generación punk... Generación
punk

BIBLIOGRAFIA

- Caroline Coon, 1988, *The New Wave Punk Rock Explosion*. London 1977.
- Fred / July Vermorel, *The Sex Pistols, The Inside Story*. London 1978.
- Gideon Sams, *The Punk*. London 1977.
- Helmut Salzinger, *Rock Power oder Wie Musikalisch ist die Revolution?* Frankfurt 1972.
- Isabelle Anscombe, *Not Another Punk*. London 1978.
- Julie Burchill, Tonny Parsons, *The Boy Looked at Johnny*. London 1978.
- Michael Dempsey, *The Bible*. London 1978.
- Nick Logan, Bob Woffinden, *The Illustrated New Musical Express Encyclopedia of Rock*. London 1976.
- Ray Stevenson, *The Sex Pistols File*. England 1978.
- Roberto Muggiati, *Rock: El Grito y El Mito*. México 1974.
- Rolf Ulrich Kaiser, *El Mundo de la Música Pop*. Barcelona 1972.
- Rolf Ulrich Kaiser, *Rock Zeit, Stars, Geschäft Und Geschichte der neuen pop Musik*. Dusseldorf 1972.
- Roul Hoffmann, *Zoom Boom, Die elektrische Rock und Popmusik*. München 1974.
- Roul Hoffmann, *Zwischen Galaxis & Underground*. München 1971.
- Tony Palmer, *All You Nedd is Love, The Story of Popular Music*. London 1976.
- Val Hennesey, *In the Gutter*. London 1980.

REVISTAS, PERIODICOS Y FANZINES

Asthetik Und Kommunikation: Rock. Alemania.
Bravo. Alemania.
Conecte. México.
Der Spiegel. Alemania.
Discotheque, Rock Pop. México.
Musk Express. Alemania.
New Musical Express. Inglaterra.
No fun. Suiza.
Pop Korn. Alemania.
Punk Rock Special: The Sex Pistols. Inglaterra.
Punk Rules. Suiza.
Sniffin' Glue. Inglaterra.
Sounds. Inglaterra.
Sounds. Alemania.
Szene, Hamburgo. Alemania.
Temporary Hoarding. Inglaterra.
The Jolt. Inglaterra.
Zig Zag. Inglaterra.

LOS GRANDES DEL ROCK

Es publicado en México, D.F. por Edito-Poster, S.A., Salvador Díaz
Mirón No. 156, México, D.F. C.P. 06400. Impreso en Rotolimpresora
Mina, S.A., Tokio 424 Col. Portales. Distribución Foránea: Edito-Poster
S.A., Av. Instituto Técnico Industrial 269, México, D.F. C.P. 06400.

Copyright-México

¡NUEVO! **SIMÓN INONDAZ**

Y A ESTAMOS DE NUEZ
AQUÍ, AMIGOCHOS,
DESPUES DE UNAS
VACACIONES RETA-
CHAMOS PARA ESTAR
CONTIGO...

"QUINCENALMENTE!"
CON NUEVAS
SECCIONES.

- * PASATIEMPOS.
- * CHISTES.
- * TRUCOS.
- * HISTORIETAS.

Y MUCHO COTO-
RREO. VUELVE
A VIVIR LAS
AVENTURAS DEL
SIMÓN Y SU
FLOTA:
EL YETI, EL PEZ,
LA XOCHITL Y
MUCHOS MAS
POR SOLO
\$25,000**
PERO COMO
ESTAMOS CON EL
PACTO \$1,000.**



¡NO TE LO PIERDAS!
SERÁ UN CAÑONAZO DE
BUEN HUMOR... ¡Jijá!



